

Temat: Maski teatralne

Wiek uczniów: 16-19

Czas: 90 minut

Cele:

- tworzenie okazji do współpracy przy działaniu manualnym, rozwijanie umiejętności manualnych oraz oswojenie sytuacji kontaktu z ciałem drugiej osoby;
- rozwijanie wyobraźni i umiejętności twórczej ekspresji, a także zdolności związanych z tworzeniem symboli i metafor;

Metody i formy pracy:

- rozmowa kierowana, ćwiczenia plastyczne, ćwiczenia konstruktorskie i manualne

Materiały:

wazelina do nałożenia na twarz, masa (z mąki dokładnie wymieszanej z wodą), paski papieru (najlepiej gazetowego), papier, farby, pióra, kawałki gazet, kolorowe kartki. Materiał, który stanowi inspirację do lekcji – zdjęcie masek *Johanes Doktor Faust*, w reż. W. Fełenczaka, 1976.



## Przebieg lekcji:

1. Pierwszym etapem zajęć będzie przygotowanie masek na podstawie odbicia własnych twarzy z wykorzystaniem techniki papier mâché. Poproś, by uczniowie pracowali w parach. Podawaj kolejne etapy przygotowania maski:
  - przygotujcie masę i paski papieru,
  - nałóżcie wazelinę na twarz, tak by dokładnie je zabezpieczyć przed kontaktem z masą,
  - zanurzajcie paski papieru w masie i nakładajcie je na twarz,
  - odczekajcie chwilę, aby maska na twarzy osoby nieco stwardniała,
  - delikatnie zdejmijcie maskę z twarzy,
  - zamieńcie się w parze.
2. Zostawcie maski na całą noc, by zdołały się utrwalić. Poproś uczniów, żeby na kolejne zajęcia przynieśli papier, farby, pióra, kawałki gazet, kolorowe kartki. Przyjrzyjcie się swoim maskom (jeszcze bez żadnych ozdób) i zastanówcie się – jaką funkcję pełni w dzisiejszych czasach maska, a jak niegdyś była odbierana. Poruszcie temat maska jako forma teatralna w starożytności, maska jako makijaż plemienny, maska jako makijaż w dzisiejszych czasach, maska pokazująca dwie twarze.
3. Obejrzyjcie wspólnie zdjęcie prezentujące maski – zastanówcie się, jakie postaci mogły się kryć pod nimi.
4. Zapoznajcie się również z pracami Johnsona Tsanga, które naddają metaforykę obrazu. Porozmawiajcie o tych prezentacjach, co nam mówią o bohaterze
5. Poproś każdego z uczestników, aby spróbował znaleźć jakąś metaforę odzwierciedlającą dzisiejsze problemy społeczne, inspirując się powyższymi pracami. Zaproś uczestników, aby stworzyli swoje prace doklejając do masek potrzebne elementy.
6. Poproś uczniów, żeby każdy podpisał swoją maskę. Stwórzcie galerię twarzy i udekorujcie nimi Waszą salę lekcyjną.
7. Podsumujcie działanie.