## REPERTUAR A



$$
\underset{\sim}{6}
$$

## WSTĘP

Rok 2019 byt wyjątkowy dla Teatru im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie z racji obchodów 65-lecia działalności. Z tej okazji przez cały rok przygotowywaliśmy wydarzenia specjalne, wystawy, warsztaty, spotkania, spacery i wiele innych atrakcji. Jednym z głównych wydarzeń były trzy wystawy prezentujące lalki, elementy scenografii i kostiumy z kolekcji teatru. Pierwsza z nich Magia Teatru Andersena miała miejsce w Chełmskiej Bibliotece Publicznej w ramach 51 Ogólnopolskich Spotkań Lalkarzy, druga w październiku, w Galerii Handlowej Lublin Plaza i trzecia - w listopadzie w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, nadal można ją oglądać.

Kulminacją wydarzeń byty dwutygodniowe Urodziny Andersena, które rozpoczęły się spektaklem Podwójne życie Weroniki w reżyserii Krzysztofa Rzączyńskiego i uroczystą galą z udziatem znamienitych gości i przyjaciół teatru, z nagrodami, medalami i życzeniami, tortem, szampanem, a zakończyły długo wyczekiwaną premierą spektaklu Historia naturalna czyli o niezwykłych żyjątkach Jędrzeja Piaskowskiego i Huberta Sulimy. Oprócz wyżej wspomnianych spektakli, w 2019 roku miały miejsce jeszcze dwie premiery, spektakl dla młodszych dzieci Z głową w chmurach czyli o Żyrafie, która szukała deszczu w reżyserii Katarzyny Kawalec oraz pierwsza w Polsce adaptacja Bajek Oscara Wilde w reżyserii Daniela Adamczyka, której towarzyszyły specjalne warsztaty teatralne realizowane przez Fundacje Kultury Irlandii.

Wszystkie premierowe spektakle z 2019 roku zobaczymy ponownie w nowym roku. Ponadto w repertuarze nie zabraknie tytułów, które są już dobrze znane naszym widzom: Szewczyk Dratewka czyli bajka do zjedzenia Bogustawa Byrskiego, Gabrieli Jaskuty i Wioletty Tomicy; Arabela Igora Gorzkowskiego; Tymoteusz i Psiuńcio Arkadiusza Klucznika oraz dla najmłodszych Pod kolor Daniela Arbaczewskiego. Ponownie zawita na scenę słoń, który rósł ponad miarę, czyli Proszę Słonia Arkadiusza Klucznika oraz dla widzów dorosłych, monodram Mirelli Rogozy - Biel Ja, Maria Curie w reżyserii Stanisława Miedziewskiego.

Jeśli chodzi o spektakle premierowe to czekają nas trzy produkcje: w lutym Słowik i Babka Natura Przemysława Jaszczaka, w kwietniu Pippi Långstrump Astrid Lindgren z muzyką Georga Riedela w reżyserii Krzysztofa Rzączyńskiego, a jesienią kolejny spektakl w reżyserii Jakuba Roszkowskiego.

W ramach działań edukacyjnych kontynuujemy już znane cykle edukacyjne dla dzieci, młodzieży i rodzin z dziećmi. Rodzinne Podróżowanie, czyli comiesięczne, warsztaty plastyczno-teatralne. Dla grup zorganizowanych: Akademia Andersena, Zakulisowe sprawy i Spotkania z lalkarzem, czyli z panem Marianem Miką. Pojawit się nowy cykl edukacyjny realizowany wspólnie z Miejską Biblioteką Publiczną im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie - Teatr w Bibliotece. W ramach tego cyklu planujemy realizację wystawy plakatów ze spektakli teatru, które będzie można oglądać w wybranych filiach biblioteki. Kontynuujemy programy edukacyjne dla młodzieży Scena Otwarta, cykl warsztatów aktorskich oraz Projekt Osobisty, czyli cykl warsztatów literackich z pisania scenariusza teatralnego.

## REPERTUAR

## LUTY 2020



Z GŁOWA W CHMURACH

| SO | N | WT | ŚR | CZ | PT | SO | N |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| LUT | LUT | LUT | LUT | LUT | LUT | LUT | LUT |
| 15 | 16 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 1600 | $16^{00}$ | 930 | $9^{30}$ | 930 | 930 | $16^{00}$ | $16^{00}$ |
|  |  | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11{ }^{30}$ | 0 |  |  |

PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI ${ }^{165}$

| CZ | PT | SO |
| :--- | :--- | :--- |
| LUT | LUT | LUT |
| 27 | 28 | 29 |
| $\frac{10^{00}}{18^{00}}$ | $\frac{10^{00}}{18^{00}}$ | $18^{00}$ |
|  |  |  |

## MARZEC 2020

PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI ${ }^{16 t}$

| N | WT |
| :---: | :---: |
| MAR | MAR |
| 1 | 3 |
| 1800 | 1000 |

PROSZĘ SLONIA

| PT | so | N | WT | ŚR | CZ | PT | So | N | WT | ṠR |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| MAR | MAR | MAR | MAR | MAR | MAR | MAR | MAR | Mar | MAR | MAR |
| 6 | 7 | 8 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 17 | 18 |
| 930 | $16^{00}$ | 1200 | $9^{30}$ | $9^{30}$ | $9^{30}$ | $9^{30}$ | $16^{00}$ | 12 | $9{ }^{30}$ | 30 |
| $11^{30}$ |  |  | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ |  |  | $11^{30}$ | $11^{30}$ |



HISTORIA NATURALNA $\stackrel{8+}{+}$

| SO | N | WT |
| :---: | :---: | :---: |
| MAR | MAR | MAR |
| 28 | 29 | 31 |
| $160^{20}$ | $12^{00}$ | $\frac{9^{30}}{11^{30}}$ |
|  |  |  |

## KWIECIEN 2020

HISTORIA NATURALNA ${ }^{8+5}$

| ŚR | CZ | PT | SO | N |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| KWI | KWI | KWI | KWI | KWI |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 930 | 930 | $9^{30}$ | $16^{00}$ | 1200 |
| $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ |  |  |



## MAJ 2020

ARABELA

| CZ | PT | SO | N | WT | ŚR | CZ | PT | SO | N | WT |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| MAJ | MAJ | MAJ | MAJ | MAJ | MAJ | MAJ | MAJ | Mas | MAJ | AJ |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 19 |
| 900 | 900 | 1600 | 1200 | 900 | 900 | 900 | 900 | $16^{00}$ | 1200 | 900 |
| $\begin{array}{lllll}11^{30} & 11^{30} & 11^{30} & 11^{30} & 11^{30}\end{array}$ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## PIPPI LÅNGSTRUMP ${ }^{8+}$

| SO | N |
| :---: | :---: |
| MAJ | MAJ |
| 30 | 31 |
| $16^{000}$ | 1200 |

## CZERWIEC 2020



|  | KOLO |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
| CZ | PT | so | N |
| CZE | CZE | CZE | CZE |
| 18 | 19 | 20 | 21 |
| 000 | $10^{00}$ | 1600 |  |

## WKRÓTCE PREMIERA

Na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena

TWÓRCY:
Tekst: Magda Żarnecka, Przemysław Jaszczak
Reżyseria: Przemysław Jaszczak Scenografia: Aleksandra Starzyńska Teksty piosenek: Magda Zarnecka Muzyka: Urszula Chrzanowska Ruch sceniczny: Michat Ratajski

## OBSADA:

Konrad Biel
Bogusław Byrski Jacek Dragun Kinga Matusiak- Lasecka Łukasz Staniewski Mirella Rogoza - Biel Natalia Sacharczuk Ilona Zgiet

## SŁOWIK I BABKA NATURA

Tytułowy słowik stanowi luźną parafrazę baśni Andersena o tym samym tytule. Twórcy sięgają po klasyczną opowieść, by na jej bazie zbudować zupełnie nową, utrzymaną jednak w tym samym duchu historię.

Babcia Dora całe życie mieszkała na wsi. To tutaj czuła się naprawdę dobrze, prowadząc z Dziadkiem tętniące życiem gospodarstwo rolne. Dora nie jest jednak zwyczajną Babcią - rozmawia z Matką Naturą, roślinami i zwierzętami, zna mnóstwo legend i baśni, podczas gdy Dziadek jest zapalonym pszczelarzem.

Oboje żyją z przyrodą w pełnej harmonii. Jednak pewnego dnia Dziadek odchodzi, a gospodarstwo trzeba sprzedać. Babcia, wraz z ukochaną świnią i gęsią, jest zmuszona zamieszkać u swojego syna i jego rodziny. Będzie jej bardzo trudno odnaleźć się w betonowym, zasypanym śmieciami mieście, i to u boku rodziny, której zupetnie nie rozumie. Straci tu też kontakt z Matką Naturą, co jeszcze bardziej spotęguje poczucie wyobcowania. Zarówno rodzice, jak i ich syn Witek, bardziej cenią życie materialne, toczone w Internecie. W dodatku nie segregują śmieci i prawie ze sobą nie rozmawiają. Co wyniknie ze zderzenia dwóch tak różnych światów? Przekonajcie się sami.

Wymowa spektaklu, podobnie jak baśni Andersena, stanowi pochwatę tego co prawdziwe, nad tym co sztuczne - prawdziwych relacji i obcowania z naturą, zamiast życia w cyfrowym, mechanicznym świecie.


## Z GŁOWA W CHMURACH

## CZYLI O ŻYRAFIE, KTÓRA SZUKAŁA DESZCZU

Na afrykańskiej pustyni panuje susza i upał a zwierzętom zaczyna brakować wody. Marzycielska, ale jednocześnie energiczna Żyrafa, nie widząc innego sposobu, wybiera się w pogoń w poszukiwaniu chmur, z których ma spaść na pustynię deszcz. Ptaki, które władają niebem nad piaszczystym bezkresem, niestety nie dają rady znależć najmniejszej nawet chmurki. Sadzawki wysychają jedna po drugiej i zaczyna brakować nadziei. Żyrafa postanawia pomóc innym i wzlecieć sama, ale jest to dla niej niewykonalne, choćby dostała od Ptaków mnóstwo piór. Biegnie jak najdalej zapatrzona w niebo, a w swoim pędzie nie zauważa wygrzewającej się na piasku Żmii. Potyka się o nią, za co zostaje nawet ukąszona. Żmija, a dokładniej Żmij, oszukuje najpierw Żyrafe, że chmury są tuż obok. Rysuje je... na piasku. Temperament zupetnie odmienny od własnego, podstępnego, intryguje Żmija, ale zauważa też, że Żyrafa potrzebuje pomocy. Podczas wspólnej wędrówki nawiązuje się między nimi uczucie oraz więż. Żmija jest w stanie zrzucić swoją skórę pod groźbą zamarznięcia na kość na ośnieżonej górze, aby tylko pomóc Żyrafie. AŻyrafa potrafi nareszcie zatrzymać się i spojrzeć spokojnie na sytuację. Odtąd razem będą potrafili zrobić wszystko, o czym zamarzą, począwszy od stworzenia nad pustynią chmury, z której spadnie wyczekiwany długo deszcz. Spektakl stworzony w konwencji musicalu lalkowego.

TWÓRCY:
Scenariusz, reżyseria: Katarzyna Kawalec Scenografia, projekty lalek: Areta
Puchalska
Muzyka: Łukasz Damrych
Ruch sceniczny: Klaudia Cygoń
Reżyseria światet: Kamil Derda

## OBSADA:

Piotr Bublewicz
Roma Drozdówna
Gabriela Jaskuła
Bartosz Siwek
Katarzyna Staniewska

## $16+$

 90 minutSpektakl oparty na motywach scenariusza Chórzystka Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza oraz filmu Podwójne życie Weroniki.

## TWÓRCY:

Reżyseria: Krzysztof Rzączyński Adaptacja: Krzysztof Rzączyński i Katia Czarna
Scenografia i kostiumy: Maciej Chojnacki Projekty lalek: Cezary Sielicki Choreografia: Weronika Pelczyńska Muzyka: Zbigniew Preisner z albumu Podwójne życie Weroniki
Wykonanie: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia oraz Chór Filharmonii Śląskiej
Nagranie wykorzystano na podstawie licencji od Preisner Productions Koncepcja i opracowanie światła: Michał Popiel-Machnicki
Wizualizacje i multimedia: Piotr Mitkowski

## OBSADA:

Konrad Biel
Jacek Dragun
Kinga Matusiak
Mirella Rogoza-Biel
Katarzyna Staniewska
Łukasz Staniewski

## PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI

Podwójne życie Weroniki znamy głównie z dużego ekranu. Krzysztof Kieślowski otrzymat za ten film nagrodę na festiwalu w Cannes, a Irene Jacob, wcielająca się w postacie tytułowe, nagrodę dla najlepszej aktorki.

Scenariusz Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza opowiada o przeczuciu, jakiego doświadczają dwie kobiety o tym samym imieniu, wyglądzie i podobnych, do pewnego momentu, życiorysach. Bohaterki nic nie wiedzą o swoim istnieniu, ale podświadomie czują swoją obecność. Choć zbieżność losów obu postaci jest niepodważalna, to jednak to, co najważniejsze kryje się w różniących je sprawach. Pasja do śpiewania pierwszej Weroniki jest żarliwa i bezkompromisowa. Tak jak bezkompromisowy bywa artysta. Natomiast druga Weronika wybiera spokojne życie i mitość.

Jako twórcy spektaklu zadajemy więc sobie pytanie, czy obie Weroniki nie są częścią tej samej osoby? Wszak wszyscy jesteśmy w jakimś sensie podwójni, przełamani na pót, toczymy wewnętrzny dialog, gdzie do głosu dochodzą różne strony naszej osobowości, w zależności od doświadczeń, przeszkód, momentóww życiu.

Nasz spektakl jest próbą badania w warunkach scenicznych różnych opcji. Czy w życiu wybrać „święty spokój"? Czy iśćć za celem powołania? Czy wybierając normalność nie tracimy czegoś ważnego z oczu? Czy będąc w momencie kryzysu coś nam nie umyka? Ja? Drugi człowiek? Wspólnota?


## PROSZĘ SŁONIA

Proszę słonia Ludwika Jerzego Kerna to dla wielu z nas powrót do dzieciństwa, zarówno jeśli chodzi o ulubioną lekture, jak i wspomnienie starych „Dobranocek". Tym razem historię chłopca, który nie umiał urosnąć i... stonia, który rósł ponad miarę, przenosimy na scenę.

Pinio, kilkuletni chłopiec, jest najmniejszy w swojej klasie. To właśnie jest olbrzymim zmartwieniem jego rodziców, którzy codziennie podają mu garść witamin: „na rośnięcie!". Pastylki zamiast do buzi Pinia wpadają w tajemnicy przed rodzicami oczywiście - do trąby porcelanowego stonia Dominika. W efekcie zamiast wielkiego syna rodzice zostaja posiadaczami wielkiego stonia, który z każdym dniem coraz bardziej wypetnia ich dom...

Ale to nie koniec. Stoń dziwnym sposobem - oprócz tego, że wciąż rośnie - zaczyna mówić i poruszać uszami, a w końcu chodzić. Staje się największym porcelanowym słoniem na świecie, wzbudzając tym samym powszechne zainteresowanie i stając się takomym kąskiem dla kolekcjonerów osobliwości, jaki dla zwykłych rzezimieszków.
$5+\quad$ (6) 80 minut

TWÓRCY:
Adaptacja i reżyseria: Arkadiusz Klucznik Teksty piosenek: Dariusz Czajkowski Scenografia: Dariusz Panas
Muzyka: Piotr Nazaruk
Choreografia: Urszula Pietrzak
Przygotowanie wokalne: Marcelina Paniuta

- Jankowska


## OBSADA:

Konrad Biel
Piotr Bublewicz Bożena Dragun
Jacek Dragun
Roma Drozdówna
Gabriela Jaskuła
Kacper Kubiec
Mirella Rogoza - Biel
Natalia Sacharczuk
Bartosz Siwek
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet

 60 minut

TWÓRCY:
Reżyseria: Stanisław Miedziewski Autorka tekstu: Mirosława Szawińska

OBSADA:
Mirella Rogoza - Biel

## JA, MARIA CURIE

Jest rok 191l. Marii przyznano drugą Nagrodę Nobla - za wydzielenie czystgo radu. W tym samym czasie wybucha wielki skandal związany z upublicznieniem przez paryską prasę informacji o jej romansie z naukowcem Paulem Langvinem. Oburzeni tym faktem paryżanie gromadzą się pod domem noblistki, obrzucając ją obelgami i wybijając szyby w oknach. Z Komitetu Noblowskiego Maria otrzymuje list z prośbą, by w związku z zaistniałą sytuacją zrezygnowała z udziału w ceremonii wręczenia nagrody. W takiej atmosferze zastajemy bohaterkę: pogrążoną w depresji, samotną, a jednocześnie dumną i w pełni świadomą swojej wartości. Poświęcenie pracy zostawia wyraźne ślady na jej zdrowiu. Wyniszczająca anemia, powodowana chorobą popromienną, wysysa z niej resztki sit. Maria, leżąc w tóżku, za zaciągniętymi kotarami, wraca wspomnieniami do minionych etapów swojego życia.


## SZEWCZYK DRATEWKA

## CZYLI BAJKA DO ZJEDZENIA

Doskonale znana historia dzielnego Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka, tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii przy użyciu kuchennych sprzętów, w towarzystwie smaków i zapachów. Wszystkie postaci bajki powstają w trakcie trwania spektaklu. Cały baśniowy świat kreowany jest przed dziećmi, a w czasie trwania opowieści z warzyw gotujemy zupe. Bajka do zjedzenia ma zachęcić dziecięcą widownię do tego samego, a także rozbudzić wyobrażnię i pokazać, jak przyjemnie można bawić się w teatr używając prostych domowych przedmiotów.
$5+\quad$ - 50 minut

Na podstawie Legend Polskich
TWÓRCYI OBSADA:
Wioletta Tomica
Gabriela Jaskuła
Bogusław Byrski


## HISTORIA NATURALNA

## CZYLI O NIEZWYKŁYCH ŻYJĄTKACH

Baśniowa wyprawa przyrodnicza pełna niezwykłych spotkań z niesamowitymi zwierzętami, owadami i roślinami. Zanurzymy się w sekretne życie łąk, lasów i mórz. Poznamy losy i przygody istot, które żyją obok nas, bardzo blisko, choć często ich nie zauważamy. Przyglądamy się kulturom zwierząt i roślin, żeby zastanowić się nad tym jak sami układamy nasze życie ze sobą, wśród przyjaciół, w rodzinie i szerzej w społeczeństwie. Bo czy na pewno jesteśmy we wszystkim najlepsi? I czy Ziemia to centrum wszechświata? Próbujemy zrozumieć jakiej lekcji mogą udzielić nam mniejsi (i więksi) współmieszkańcy naszej planety.

Przyglądanie się przyrodzie pozwala nam na nowo przemyśleć relacje między ludźmi. Szczególnie kieruje naszą uwagę w stronę tematów takich jak wspólnotowość, tworzenie społeczeństwa obywatelskiego, czy problemy szeroko rozumianej dorosłości. Jest istotne, aby oswajać mło--dych widzów z ważnymi zjawiskami i wydarzeniami, które dotykają każdego z nas. Tworzymy przekrojowy obraz różnych grup społecznych, sposobów życia, pór roku i etapów życia. Obserwacja natury staje się furtką do głębszych rozważań na temat życia, otaczającej nas rzeczywistości i wpisanych w nie procesów.

Swobodne snucie się opowieści oddala spektakl od sztywnej, klasycznej formy baśni w stronę formy swobodnej, działającej na wszystkie zmysły fantazji, bogatszej w wątki i efektowne zwroty narracyjne, wyobraźniowe i wizualne. Interesująca jest też sama formuła teatru lalkowego i wpisana w jego centrum lalka - aktor materii nieożywionej. Dzięki swojemu podobieństwu i odmienności względem człowieka staje się ona nośnikiem głębszych, ukrytych znaczeń.


TWÓRCY:
Scenariusz i dramaturgia: Hubert Sulima Reżyseria: Jędrzej Piaskowski Scenografia i kostiumy: Hanka Podraza Choreografia: Katarzyna Gorczyca Muzyka: Jan Tomza - Osieck Multimedia: Marta Nawrot Reżyseria światet: Paulina Góral

## OBSADA:

Bożena Dragun
Kacper Kubiec Łukasz Staniewski
Wioletta Tomica
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet d. 45 minut

Opiekę muzyczną i patronat honorowy nad spektaklem objął Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca Mazowsze im.
T. Sygietyńskiego.

TWÓRCY:
Scenariusz i reżyseria: Daniel Arbaczewski Opracowanie muzyczne i przygotowanie wokalne: Bożena Chrobak
Scenografia: Dariusz Panas
Ruch sceniczny: Urszula Pietrzak

## OBSADA:

Bogusław Byrski
Gabriela Jaskuła
Natalia Sacharczuk
Wioletta Tomica

## PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH

To propozycja dla tych naj-naj-najmłodszych. Tytułowa Pyza zabierze widzów na ścieżki, na których sama stawia pierwsze kroki i gdzie nasi mali widzowie moga spotkać bogaty podwórkowy zwierzyniec. Każde spotkanie ze zwierzakiem to jednocześnie spotkanie z ludową piosenką i z polskim folklorem. Wszystko w formie zabawy teatralnej, teatru interaktywnego, w którym nasi naj-naj-młodsi widzowie i ich rodzice, siedzący wraz z aktorami na scenie mogą wpływać (dostownie!!!! na przebieg i tempo spektaklu. To, czy uda się Wam pogłaskać wszystkie spotkane przez Pyzę zwierzaki zależy od Was!

Spektakl był prezentowany na festiwalach w Turcji, Finlandii, Ukrainie oraz na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada" 2015 w Rzeszowie.

## WKRÓTCE PREMIERA

## PIPPILÅNGSTRUMP

Każdy z nas sięgając do swojego dzieciństwa widzi tę roześmianą dziewczynkę z piegami na twarzy i rudymi warkoczykami. Pippi, szwedzka dziewięciolatka jest ikoną dziecięcego świata pełnego niepohamowanej wolności, skłonności do fantazjowania, przekraczania zakazów i badania granic swoich możliwości.

Spektakl będzie opowiadał o przygodach Pippi, która trafia do małego i spokojnego miasteczka i wpuszcza do niego całkiem sporo tej dziecięcej perspektywy. Pippi robi to co chce, czuje swoją siłę, możliwości i marzy o tym, żeby stale "było fajnie". Obnaża także hipokryzję ludzi dorosłych, którzy chcieliby formatować własne dzieci do jakiś nieistniejących ideałów i którzy myślą tylko o tym, by dziecko jak najszybciej przemienić w dorostego. Dlatego też spektakl będzie bardzo mocno stał po stronie małych ludzi, poszanowania ich integralności i indywidualności.

Pippi jest „dziwadłem" i pragnie nim na zawsze pozostać, bo bycie nim wprowadza trochę światła i koloru do ułożonej i spokojnej społeczności. Pippi jest też tricksterem, czyli osobą rozwalającą dotychczasowy ład, buntownikiem, który ma za zadanie przystawić lustro innym, coś im tym swoim buntem uświadomić. Tu także możemy się doszukać wątków współczesnych, kiedy na powierzchnię wypływają siły nastawione na brak tolerancji, wrogość wobec innego, obcego.

Naszym marzeniem jest zrobienie spektaklu familijnego z buntowniczą energią, tryskającego humorem i klaunadą, pełnego cyrkowych sztuczek, operującego zarówno planem żywym jak i lalkowym, spektaklu zabawnego, ale również potrafiącego pochylić się nad wrażliwością i mądrością dziecka, a także jego samotnością w świecie dorosłych.

## TWÓRCY:

Tekst i piosenki: Astrid Lindgen Muzyka: George Riedel Reżyseria: Krzysztof Rzączyński Tłumaczenie i teksty piosenek: Katia Czarna
Aranżacja i nagrania muzyki: Michał Kowalski
Przygotowanie wokalne: Agnieszka Greinert
Choreografia: Inga Pilchowska
Scenografia i kostiumy: Marta Kuliga

## OBSADA:

Konrad Biel
Piotr Bublewicz
Bogustaw Byrski
Bożena Dragun
Jacek Dragun
Roma Drozdówna
Gabriela Jaskuła
Kacper Kubiec
Kinga Matusiak-Lasecka
Daniel Lasecki
Adam Organista
Mirella Rogoza-Biel
Natalia Sacharczuk
Bartosz Siwek
Katarzyna Staniewska
Łukasz Staniewski
Wioletta Tomica
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet
Prawa autorskie do utworu reprezentuje w Polsce Agencja ADiT - Produced by special arragment with Nordiska Aps, Copenhagen

 120 minut

TWÓRCY:
Adaptacja i reżyseria: Igor Gorzkowski Scenografia i projekty lalek: Jan Polivka Kostiumy: Magdalena Dąbrowska Muzyka: Wojciech Błażejczyk Skrzypce: Adriana Kuczyńska Wiolonczela: Dominik Płociński Saksofon: Szymon Nidzworski Gitara, fortepian, sound design: Wojciech Błażejczyk
Choreografia: Inga Pilchowska

## OBSADA:

Konrad Biel
Piotr Bublewicz
Bogustaw Byrski
Bożena Dragun
Jacek Dragun
Roma Drozdówna
Gabriela Jaskuła
Kacper Kubiec
Kinga Matusiak
Adam Organista
Natalia Sacharczuk
Bartosz Siwek Łukasz Staniewski
Wioletta Tomica
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet

## ARABELA

Kto by nie pragnął posiadać magicznego pierścienia? Zakłada się go na palec, wypowiada życzenie i przekręca. Iżyczenie się spetnia.

Dla urodzonych w latach 70-tych serial Arabela był pozycją obowiązkową. Siadato się w niedzielny poranek przed telewizorem i chłonęło kolejne odcinki. Serial wyprodukowany przez czechosłowacką telewizję składał się z l3 półgodzinnych odcinków. Wyemitowany został po raz pierwszy w Polsce w Teleranku w 1979 roku, później był wielokrotnie powtarzany. Co sprawiło, że od pierwszej chwili stat się pozycją kultową? Magia, niepowtarzalna atmosfera, wyraziście zarysowane postacie, smaczny humor, misternie zaplecione wątki akcji? Pewnie wszystko razem. Świetny również był pomysł wyjściowy. Wyobraźmy sobie, że obok naszego świata równolegle istnieje świat bajki. Co by było gdyby zawitały do nas, korzystając z magii, postacie ze świata bajki: czarodzieje, księżniczki i królowie?

Adaptacja teatralna przenosi zdarzenia znane z serialu we współczesne realia. Przewodnikami po naszym świecie jest dwójka dzieci: Jasiek i Marzenka. Jamnik Pajda znajduje w ogródku magiczny dzwoneczek. Tata Jaśka, Karol Majer, za pomocą dzwoneczka przyzywa Czarodzieja Rumburaka, który spełni każde życzenie Pana Majera... To spotkanie uruchamia lawinę fantastycznych zdarzeń.

Arabela to spektakl, w którym zarówno dzieci jak i dorośli poddadzą się atmosferze i magii opowiadanej historii.


## TYMOTEUSZ I PSIUŃCIO

Jajo? Jajko czy psiuńcio? Tym razem psiuńcio, choć wszystko zaczyna się od jajka...Znów od jajka...

Tymoteusza, niesfornego miśka, który ciekawy świata, stale pakuje się w tarapaty nie musimy specjalnie przedstawiać. Lubelska widownia miata okazję poznać naszego niedźwiedzia i jego tatę w spektaklu Tymoteusz wśród ptaków w reżyserii Arkadiusza Klucznika. Popularność spektaklu i jego leśnych bohaterów sprawita, że postanowiliśmy kontynuować przygody niedżwiadka, biorąc na warsztat kolejną sztukę Jana Wilkowskiego - Tymoteusz i psiuńcio. Teatralne opowieści Jana Wilkowskiego o misiu Tymoteuszu to klasyka polskiej dramaturgii dla teatru dla dzieci. Pomimo, iz miśkowi „strzeliła" już piẹćdziesiątka trzyma się świetnie i dziś trudno znależć teatr, który w repertuarze nie miałby jakiejś z przygód Tymcia. Tym razem Tymoteusz postanawia mieć, wbrew woli Taty, przyjaciela Psiuńcia...Aco ztego wyniknie?...


TWÓRCY:
Reżyseria: Arkadiusz Klucznik Scenografia: Eva Farkašová (Słowacja) Muzyka: Marcin Partyka
Przygotowania wokalne: Bożena
Stasiowska-Chrobak
Choreografia: Urszula Pietrzak

## OBSADA:

Wioletta Tomica
Katarzyna Staniewska
Roma Drozdówna Bogusław Byrski
Jacek Dragun
Kacper Kubiec
Mirella Rogoza-Biel
Maria Wąsiel


## EDUKACJA

Wizyta w teatrze to niezwykłe doświadczenie. Spektakle, które proponujemy zawsze dostarczają naszym widzom niezapomnianych wrażeń. Pragniemy, aby to spotkanie teatralne nie zamykało się jedynie na sali widowiskowej, ale wychodziło poza jej ramy za sprawą proponowanych przez nas warsztatów i działań edukacyjnych. Naszym mottem jest formuła teatru otwartego jako miejsca dostępnego dla różnych grup wiekowych, ale też form sztuki i działań. W ofercie Działu Edukacji, znajdują się zarówno propozycje dla grup zorganizowanych (klasy, grupy przedszkolne, zespoły teatralne), ale też dla rodzin czy młodzieży. Dziatania prowadzimy zarówno na terenie teatru, jak i poza siedzibą. Zachęcamy do zapoznania się z programem i kontaktu!

## AKADEMIA ANDERSENA

Kurs edukacji teatralnej dla grup szkolnych i przedszkoli, podczas którego młodzi adepci poznają specyfikę teatru lalek oraz wiedzę ogólną na temat teatru. Cykl trzech spotkań w placówce szkolnej i w siedzibie teatru kończy wręczenie imiennego certyfikatu.

Tematy spotkań:
Tajemnice lalek - podczas spotkania uczestnicy mają okazję nie tylko poznać podstawowe rodzaje lalek teatralnych, ale tez spróbować swoich sitw ich animacji.
Występki sceniczne - warsztat poświęcony zabawom aktorskim, które pozwalają oswoić się ze sceną i stworzyć etiudy teatralne.
Scena od kulis - warsztat prowadzony na terenie teatru - podczas spotkania obejrzymy scenografię i poznamy podstawową terminologię teatralną.

## ZAKULISOWE SPRAWY

Spotkania towarzyszące spektaklom. Stanowią one przedłużenie teatralnej rozmowy na temat obejrzanego spektaklu. Uczestnicy nie tylko

Informacje szczegótowe

- Do programu możemy zaprosić 15 klas/grup przedszkolnych.
- Nabór trwa do 30.01 .2020 r., decyduje kolejność zgłoszeń.
- Zapisy przez formularz dostępny na stronie: www.teatrandersena/edukacja/ akademia-andersena
- Koszt: 30 zł za cały cykl/dziecko,
pojedyncze spotkanie: 10zt/dziecko

Informacje szczegótowe:

- Zapisy w Dziale Organizacji Widowni przy okazji rezerwacji biletów na spektakle: tel.: +48502663873 lub ++48815323225/ e-mail:
organizacjawidowni@teatrandersena.pl
- Koszt: 5zt/dziecko


## Informacje szczegółowe

- Spotkanie odbywa się zaraz po spektaklu w foyer Sali Andersena
- Zapisy w Dziale Organizacji Widowni przy okazji rezerwacji biletów na spektakle: tel.. +48502 663873 lub ++48 815323225 / e-mail:
organizacjawidowni@teatrandersena.pl
-Koszt: 5 zt/ dziecko

Informacje szczegółowe:

- Spotkania odbywają się w każdy piątek o g. od 14 stycznia do l2 czerwca 2020r. - W okresie ferii zimowych 2020 r. warsztaty odbędą się w dniach 14-17 stycznia i 20-23 stycznia, g. 13:00-14:00.
- Koszt: 100 zt /miesiąc/ osoba, 150 zt / styczeń / osoba
- Zapisy przez formularz dostępny na stronie:
teatrandersena.pl/edukacja/scena-otwarta


## Informacje szczegótowe

- Warsztaty odbywają się w foyer Sali Andersena, poziom 2 Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralnyl
- Wiek uczestników: 5-101 lat
- Koszt: 20 zł / od dziecka (nie pobieramy optat od rodziców ani opiekunów)
- Uwaga! Liczba miejsc ograniczona O zakwalifikowaniu na warsztaty poinformujemy najpóżniej na 3 dni przed warsztatem
- Regulamin oraz formularz zgłoszenia są dostępne na stronie: teatrandersena.pl/edukacja/rodzinnepodrozowanie
będą mogli wyrazić swoje wrażenia, ale także zastanowić się nad (w zależności od treści danego spektaklu) wyborami głównych bohaterów, znaczeniem przyjaźni, rodziny w ich życiu, itp. Spotkanie prowadzone metodą pedagogiki teatru.


## Warsztaty do spektakli

Podwójne Życie Weroniki, reż. Krzysztof Rzączyński
Historia naturalna czyli o niezwykłych żyjątkach, reż. Jędrzej Piaskowski
Z głową w chmurach czyli o żyrafie, która szukała deszczu, reż. Katarzyna Kawalec

## SPOTKANIE Z LALKARZEM

Spotkanie z lalkarzem, wieloletnim pracownikiem i przyjacielem teatru Panem Marianem Miką, którego lalki od lat możemy podziwiać na scenie i nie tylko. Podczas 20 minutowej rozmowy opowie, czym różni się lalka, którą można kupić w sklepie, od teatralnej i czy zabawa nią jest równie tatwa. Zdradzi również sekrety tworzenia lalek - jak długo to trwa? Czy to prawda, że każda lalka ma swoją duszę?

## PROJEKTOSOBISTY

Jest to działanie, do którego zaprosiliśmy młodzież z różnych szkół ponadgimnazjalnych z całego województwa. Łączy ich jedno - zamiłowanie do pisania, wymyślania, kreowania, eksperymentowania i podróżowania po najdalszych zakamarkach wyobraźni. Pod okiem dyrektora Teatr Andersena - Krzysztofa Rzączyńskiego - młodzi twórcy tworzą swój własny autorski tekst dramatyczny, który miałby traktować o sprawach ważnych dla nich samych. Nie będziemy zatem sięgać po teksty gotowe, znane nam już z popkultury, ale stworzymy swój własny. To swoista próba oddania głosu młodzieży, która uchyla drzwi i zaprasza nas do swojego świata. Efekty w czerwcu 2020 r.

## DZIECIĘCA SCENA OTWARTA

Prezentacja efektów pracy dzieci w wieku 7 - 12 lat, które w trakcie ferii zimowych (14-24 stycznia 2020r.) uczestniczyły warsztatach teatralnych, prowadzonych przez aktorów Teatru Andersena.
Finał projektu: 4 lutego 2020 | g. 10:00 | Sala Operowa Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralny l| wstęp wolny

## MŁODZIEŻOWA SCENA OTWARTA

Na ten projekt składa się cykl 25 warsztatów aktorskich dla młodzieży, które zakończą się pokazem finałowym w przestrzeni Teatru Andersena. Młodzi adepci pracują pod okiem aktora - Piotra Bublewicza. Celem pracy jest z jednej strony rozwijanie technik gry aktorskiej, ale nade wszystko stworzenie okazji do twórczej pracy nad scenariuszem teatralnym. Cały zespół ma wpływ na tworzenie dzieła tak, aby aktorzy ze sceny mogli opowiedzieć o tym, co dla nich jest ważne i istotne. Finał projektu planowany jest na czerwiec.

## RODZINNE PODRÓŻOWANIE

Warsztaty rodzinne, podczas których będziemy podróżować po świecie teatru. Każde spotkanie to inna wyspa, na której czekać będą na nas różne skarby teatru. Za nami już pierwsza edycja takich spotkań. Przedstawiamy kolejne propozycje spotkań. Pierwsza część warsztatu będzie poświęcona przejrzeniu lalek, które na co dzień mieszkają w magazynach teatralnych. Następnie przejdziemy do sali warsztatowej, gdzie stworzymy swoje prace.

Terminy warsztatów:
WYSPA PACYNEK |8.02.2020r., g. 10:00-11:00
WYSPACIENI | 21.03.2020r., g. 10:00-11:00
WYSPA MASEK |16.05.2020r., g. 10:00-11:00

## TEATR W BIBLIOTECE

Projekt edukacyjny realizowany wspólnie z Miejską Biblioteką Publiczną im. H. Łopacińskiego w Lublinie od września 2019r. Ma on na celu rozpowszechnianie sztuki lalki i teatru oraz promocję działalności Teatru Andersena w dzielnicach Lublina. Podczas warsztatów i spotkań z aktorami i pedagożką teatralną Małgorzatą Adamczyk, przybliżamy uczestnikom funkcjonowanie teatru, pracę aktora w teatrze, animację lalki, czytamy bajki i scenariusze teatralne, prowadzimy warsztaty dżwiękowe, opowiadamy o działalności teatru i zgłębiamy wiedzę na temat typów lalek, które pojawiają się w naszych spektaklach. W ramach tego projektu będziemy realizować także inne działania, m. in. wystawę plakatów do spektakli teatru.
Szczegóty na stronie: teatrandersena.pl/teatr-w-bibliotece

## KONTAKT

TEATR IM. HANSA CHRISTIANA ANDERSENA W LUBLINIE
Al. Racławickie 8/25, 20-037 Lublin
tel.: +48815321628 / tel. kom.. +48609703570
e-mail: info@teatrandersena.pl
www.teatrandersena.pl
SCENA Sala Andersena / poziom 2 Centrum Spotkania Kultur
Plac Teatralny 1, 20-029 Lublin
DYREKTOR NACZELNYI ARTYSTYCZNY Krzysztof Rzączyński

## ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY

Konrad Biel, Piotr Bublewicz, Bogusław Byrski, Bożena Dragun, Jacek Dragun, Roma Drozdówna, Gabriela Jaskuła, Kacper Kubiec, Kinga Matu-siak-Lasecka, Adam Organista, Mirella Rogoza-Biel, Natalia Sacharczuk, Katarzyna Staniewska, Łukasz Staniewski, Bartosz Siwek, Wioletta Tomica, Maria Wąsiel, Ilona Zgiet.

KIEROWNIK ADMINISTRACYJNYDS. INWESTYCJII ROZWOJU
Agata Sakowicz / tel. kom.. +48535157442
e-mail: a.sakowicz@teatrandersena.pl
DZIAŁ ORGANIZACJIWIDOWNI Beata Saj, Tomasz Tylus
tel. kom.: +48502663873; / tel.: +48691910201
e-mail: organizacjawidowni@teatrandersena.pl
KASATEATRU Bożena Bożewska / tel.. +4848882437343
DZIAŁ EDUKACJI TEATRALNEJ Matgorzata Adamczyk tel.. +48691912672 / e-mail: edukacja@teatrandersena.pl

DZIAŁ PROMOCJITEATRU Agata Will / tel.. +48539869940
e-mail: promocja@teatrandersena.pl
DZIAŁ TECHNICZNY Mariusz Mazur / tel. kom.:+48660685240
e-mail:m.mazur@teatrandersena.pl
SEKRETARIATI KOORDYNACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ Matgorzata Piechota / DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI Katarzyna Wałachowska, Tomasz Wziątek, Monika Frąc / DZIAŁ KADR I PŁAC Matgorzata Kalinowska / DZIAŁ TECHNICZNY Marcin Drozd, Czesław Maj, Dariusz Manel, Kamil Błaszczak, Michał Kupczyński, Tomasz Nowakowski, Adam Dacka, Daniel Lasecki / PRACOWNIA PLASTYCZNA Cezary Sielicki, Andrzej Mazur, Beata Grosicka Monika Rabicka, Halina Oniszczuk, Maria Piskorz, Piotr Kloc, Wojciech Kasprzyk / OBSŁUGA WIDOWNI Monika Pacek, Elżbieta Smolak, Lilianna Mirosław, Barbara Wąsik / INSPICJENT Arkadiusz Sławek / ARCHIWUM Zofia Jakóbczak / INSPEKTOR BHP WojciechŁotys



WWW.TEATRANDERSENA.PL

