$$
8
$$

## WSTĘP

Teatr imienia Hansa Christiana Andersena to jedyny teatr w Lublinie, którego oferta repertuarowa i edukacyjna jest skierowana przede wszystkim do widowni dziecięcej. Nie zapominamy jednak o młodzieży i widzach dorosłych dla których również regularnie przygotowujemy spektakle.

Teatr rozpoczął działalność w 1954 roku i przez kilkadziesiąt lat miat swoją siedzibę na Starym Mieście. Aktualnie scena teatru znajduje się w Centrum Spotkania Kultur przy Palcu Teatralnym l. Wspótczesny Teatr Andersena konsekwentnie wprowadza nową dramaturgię i nie boi się różnorodności tematycznej ani mieszania konwencji. Zaprasza do swoich produkcji twórców z catej Polski, wspótpracuje z wieloma instytucjami i artystami oraz jest miejscem realizacji autorskich projektów aktorów teatru.

W tym sezonie w naszym repertuarze nie zabraknie spektakli o uniwersalnej i wspótczesnej problematyce (Księga dżungli, Lekcje niegrzeczności - czyli Łysol i Strusia, Podwójne życie Weroniki). Najmłodszym, którzy rozpoczynają dopiero przygodę z teatrem proponujemy: Pyzę na polskich dróżkach i Bucik Kopciuszka. Nieco starsze dzieci znajdą w naszym repertuarze teatralne adaptacje znanych utworów literackich (Muminki), czy serialu telewizyjnego (Arabela).

Równolegle z ofertą repertuarową staramy się rozwijać dziatania edukacyjne dla dzieci, młodzieży i rodzin. Dla grup zorganizowanych, przy zakupie biletu na spektakl, proponujemy Spotkanie z lalkarzem, jak również warsztaty wokót tematyki przedstawienia Zakulisowe Sprawy. Klasom szkolnym i przedszkolom proponujemy udziat programie Akademia Andersena oraz Retro Bajki, a rodziny zapraszamy na weekendowe warsztaty plastyczne i teatralne z cyklu Rodzinne podróżowanie. Młodzież licealną zachęcamy do udziatu w warsztatach Projekt Osobisty, podczas których będą tworzyć własny scenariusz teatralny.

W minionym sezonie zrealizowaliśmy dwie wyjątkowe premiery, autorskie adaptacje teatralne na podstawie scenariusza Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza oraz na motywach znanego czeskiego serialu Vaclava Vorlicka. Pierwsza z nich Podwóne życie Weroniki w reżyserii Krzysztofa Rzączyńskiego i dramaturgii Katii Czarnej to autorska interpretacja scenariusza Chórzystka oraz filmu Podwójne życie Weroniki z muzyką Zbigniewa Preisnera. Druga to Arabela w reżyserii Igora Gorzkowskiego. Na początku nowego sezonu czekają nas dwie produkcje dla dzieci: we wrześniu spektakl $Z$ głową w chmurach w reżyserii Katarzyny Kawalec, a w listopadzie spektakl o roboczym jeszcze tytule Historia naturalna w reżyserii Jędrzeja Piaskowskiego.

Teatr wciąż zbiera pozytywne recenzje, nagrody i wyróżnienia za swoje produkcje. W tym roku spektakl Księga Dżungli w reżyserii Jakuba Roszkowskiego otrzymał nagrody na festiwalach w Łodzi i Krakowie. Nasi aktorzy i pracownicy zostali wyróżnieni nagrodami i medalami podczas Międzynarodowego Dnia Teatru.

## REPERTUAR

## WRZESIEN 2019

SZEWCZYK DRATEWKA ${ }^{5+5}$

| ŚR | CZ | PT | SO | N |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| WRZ | WRZ | WRZ | WRZ | WRZ |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| $10^{00}$ | $10^{00}$ | $10^{00}$ | $16^{00}$ | $12^{00}$ |


| Z GLOWA W CHMURACH |
| :--- |
| SO |
| WRZ |
| WRZ |
| 28 |
| 29 |
| PRE |
| 1700 |

## PAŻDZIERNIK 2019

|  |  |  |  |  |  | 3 |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| WT | ŚR | CZ | PT | SO | N | WT |
| PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 |
| 930 | 930 | 930 | 930 | $16^{00}$ | 1200 | 930 |
| $1{ }^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ |  |  | $11^{30}$ |


| KOZIOŁEK KRECCIOŁEK |  |  |  |  | $5_{5}$ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| CZ | PT | So | N | WT | ŚR |
| PAŻ | PAZ | paż | PAZ | PAZ | PAZ |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 15 | 16 |
| 930 | $9^{30}$ | $16^{00}$ | $12^{00}$ | $9^{30}$ | $9^{30}$ |
| $11^{30}$ | $11^{30}$ |  |  | $11^{30}$ | $11^{30}$ |

KSIĘGA DŻUNGLI

| SO | N | WT | ŚR | CZ | PT | SO | N | WT | ŚR |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ | PAŻ |
| 19 | 20 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 29 | 30 |
| $16^{00}$ | 1200 | 900 | 900 | 900 | 900 | $16^{00}$ | 1200 | 900 | 900 |
|  |  | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ |  |  | $11^{30}$ | $11^{30}$ |

## LISTOPAD 2019

BUCIK KOPCIUSZKA

| WT | ŚR | CZ | N | WT | ŚR | CZ | PT |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS |
| 5 | 6 | 7 | 10 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 930 | 930 | 930 | 1200 | 900 | 900 | 900 | 900 |
| 1100 | $11^{00}$ | $11^{00}$ |  |  |  |  |  |


| ODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI |  |  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| SO | N | WT | ŚR | CZ | PT | SO | N | WT |
| LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS |
| 9 | 10 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 19 |

$\begin{array}{lllllllll}19^{00} & 1900 & 11^{00} & 11^{00} & 11^{00} & 11^{00} & 17^{00} & 18^{00} & 11^{00}\end{array}$

| So | N | ṠR | Cz | PT | SO | N | WT | ŚR | CZ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| LIS | LIS | Ls | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS | LIS |
| 16 | 17 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 26 | 27 | 28 |
| 1000 | $10^{00}$ | 930 | 930 | 930 | $16^{00}$ | $12^{00}$ | 930 | 930 | 930 |
|  |  | $11^{00}$ | $11^{00}$ | $11^{00}$ |  |  |  |  |  |


| HISTORIA NATURALNA |
| :--- |
| SO |
| LIS |
| 30 |
| $\frac{\text { PRE }}{1700}$ |

## GRUDZIEN 2019

| HISTORIA NATURALNA |  |  |  |  |  | ${ }^{+}$ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| N | WT | ŚR | CZ | PT | SO |  |
| GRU | GRU | GRU | GRU | GRU | GRU | GRU |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1200 | 930 | $9^{30}$ | 930 | 930 | $16^{00}$ | 1200 |
|  | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ | $11^{30}$ |  |  |


| LEKCJE NIEGRZECZNOŚCI |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| SO | N | SO | N | WT | SO | N |
| GRU | GRU | GRU | GRU | GRU | STY | STY |
| 21 | 2 | 28 | 9 | 31 | 4 | 5 |
| 1600 | 1200 | $16^{00}$ | 1200 | 1800 | $16^{00}$ | 1200 |

## STYCZEN 2020

LEKCJE NIEGRZECZNOŚCI ${ }^{5+5}$

| SO | N |  |  | ŚR | CZ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| STY | STY |  |  | STY | STY |
| 4 | 5 |  | 8 | 9 |  |
| $16^{000}$ | $12^{000}$ |  | $9^{30}$ | $\mathbf{9}^{30}$ |  |


| ARABELA |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ${ }^{8+}$ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| PT | SO | N | WT | ŚR | CZ | PT | SO | N | WT | ŚR |
| STY | STY | STY | STY | STY | STY | STY | STY | STY | STY | STY |
| 10 | 11 | 12 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 21 | 22 |
| $10^{00}$ | $16^{00}$ | 1200 | $10^{00}$ | $10^{00}$ | $10^{00}$ | $10^{00}$ | $16^{00}$ | 1200 | $10^{00}$ | $10^{00}$ |

SZEWCZYK DRATEWKA ${ }^{5+}$

| SO | N | WT | ŚR | CZ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| STY | STY | STY | STY | STY |
| 25 | 26 | 28 | 29 | 30 |
| $16^{00}$ | $12^{00}$ | $\frac{9^{30}}{11^{00}}$ | $\frac{9^{30}}{11^{00}}$ | $\frac{9^{30}}{11^{00}}$ |



5+ $\quad 350$ minut

Na podstawie Legend Polskich

## TWORCY I OBSADA:

Wioletta Tomica
Gabriela Jaskuła
Bogusław Byrski
Możliwość zagrania spektaklu w szkole, przedszkolu, domu kultury lub innym miejscu. Zainteresowanych prosimy o kontakt z Działem Organizacji Widowni.

## SZEWCZYK DRATEWKA

## CZYLI BAJKA DO ZJEDZENIA

Doskonale znana historia dzielnego Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka, tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii przy użyciu kuchennych sprzętów, w towarzystwie smaków i zapachów. Wszystkie postaci bajki powstają w trakcie trwania spektaklu. Cały baśniowy świat kreowany jest przed dziećmi, a w czasie trwania opowieści z warzyw gotujemy zupe. "Bajka do zjedzenia" ma zachęcić dziecięcą widownię do tego samego, a także rozbudzić wyobraźnię i pokazać, jak przyjemnie można bawić się w teatr używając prostych domowych przedmiotów.

## WKRÓTCE PREMIERA

## Z GŁOWA W CHMURACH

## CZYLI O ŻYRAFIE, KTÓRA SZUKAŁA DESZCZU

Na afrykańskiej pustyni panuje susza i upał a zwierzętom zaczyna brakować wody. Marzycielska, ale jednocześnie energiczna Żyrafa, nie widząc innego sposobu, wybiera się w pogoń w poszukiwaniu chmur, z których ma spaść na pustynię deszcz. Ptaki, które władają niebem nad piaszczystym bezkresem, niestety nie dają rady znależć najmniejszej nawet chmurki. Sadzawki wysychają jedna po drugiej i zaczyna brakować nadziei. Żyrafa postanawia pomóc innym i wzlecieć sama, ale jest to dla niej niewykonalne, choćby dostała od Ptaków mnóstwo piór. Biegnie jak najdalej zapatrzona w niebo, a w swoim pędzie nie zauważa wygrzewającej się na piasku Żmii. Potyka się o nią, za co zostaje nawet ukąszona. Żmija, a dokładniej Żmij, oszukuje najpierw Żyrafe, że chmury są tuż obok. Rysuje je... na piasku. Temperament zupetnie odmienny od własnego, podstępnego, intryguje Żmija, ale zauważa też, że Żyrafa potrzebuje pomocy. Podczas wspólnej wędrówki nawiązuje się między nimi uczucie oraz więź. Żmija jest w stanie zrzucić swoją skórę pod groźbą zamarznięcia na kość na ośnieżonej górze, aby tylko pomóc Żyrafie. AŻyrafa potrafi nareszcie zatrzymać się i spojrzeć spokojnie na sytuację. Odtąd razem będą potrafili zrobić wszystko, o czym zamarzą, począwszy od stworzenia nad pustynią chmury, z której spadnie wyczekiwany długo deszcz. Spektakl stworzony w konwencji musicalu lalkowego.

TWÓRCY:
Scenariusz, reżyseria: Katarzyna Kawalec Scenografia, projekty lalek: Areta
Puchalska
Muzyka: Łukasz Damrych
Ruch sceniczny: Klaudia Cygoń

## OBSADA:

Piotr Bublewicz
Roma Drozdówna
Gabriela Jaskuła
Bartosz Siwek
Katarzyna Staniewska



Spektakl stworzony specjalnie z okazji jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin.

## TWÓRCY:

Tekst: Zbigniew Dmitroca
Reżyseria: Bogusław Byrski
Scenografia: Maciej Szymanowicz
Muzyka: Tadeusz Kulas
Wizualizacje: Bogna Warszawa

## OBSADA:

Konrad Biel
Bogustaw Byrski
Gabriela Jaskuła
Mirella Rogoza-Biel
Natalia Sacharczuk
Wioletta Tomica
Ilona Zgiet

## KOZIOŁEK KRĘCIOŁEK

Kto ty jesteś? - Lublinianin. - Jaki znak twój? A zaskoczę Was, że ... koziołek! - powtarza z dumną mieszkaniec miasta. Koziołek Kręciołek od lat zamieszkuje herb Lublina, a mieszkańcy z uśmiechem spoglądają w jego stronę za każdym razem, gdy mijają budynek ratusza.

Pewnego dnia, herb zostaje opuszczony, widać tylko opadtą winorośl .. Gdzie Koziołek Kręciołek pytają zrozpaczeni mieszkańcy?! Nie martwcie się, w przerwach między pozowaniem w herbie Lublina a reprezentowaniem miasta Koziołek chodzi do szkoły. Jest jednak trochę niesforny, zdarza mu się nawet zasnąć na lekcjach. Przytłoczony nadmiarem wiedzy przekazywanej przez panią od muzyki, przyrody czy polskiego tłumaczy: „Jestem prostym koziołkiem, jeśli czegoś nie wiem - pytam". Może nie posiada szerokiej wiedzy o świecie, ale doskonale zna za to Lublin! Wieża Trynitarska, Zamek Lubelski czy Brama Krakowska recytuje z pamięci miejsca, z których miasto powinno być dumne. Jednak Koziołek ma chęć uczenia się, chęć odkrywania tego, co nieznane. Postanawia wyruszyć w świat! Chcesz wyruszyć w podróż z Koziołkiem? Zapraszamy!

Jak przebiegnie spotkanie warszawską Syrenką czy Smokiem Wawelskim? Czego nauczy Koziołka podróż do Warszawy? A czy Koziołek wyjdzie cało ze spotkania z tajemniczym wilkiem? Znając Koziołka Kręciołka i jego bujną wyobraźnię, na pewno wpadnie w tarapaty i przeżyje wiele przygód, zresztą przekonajcie się sami!


## KSIĘGA DŻUNGLI

Księga dżungli noblisty Rudyarda Kiplinga to jedna z najpiękniejszych i najbardziej znanych opowieści dla dzieci i młodzieży. Od ponad 120 lat porusza, śmieszy i wzrusza kolejne pokolenia czytelników. Trzy gtówne opowiadania (na których skupimy się i tym razem), czyli: Bracia Mowgliego, Polowanie węża Kaa i Tygrys! Tygrys!, traktują o chłopcu, który wychował się wśród zwierząt i po latach próbował wrócić do świata ludzi. Wszyscy to znamy, pamiętamy. Pytanie, czy znamy naprawde, czy tylko z późniejszych realizacji, które te opowieści ubarwiły i spłaszczyły? Bo Księga dżungli to nie jest (albo nie tylko) kolorowa, radosna disneyowska opowieść o zwierzątkach. To archetypiczna historia, która - oprócz wciągającej i efektownej fabuły - zawiera w sobie moc rytuału i mądrość zawartego w nim przesłania. To historia o poszukiwaniu tożsamości oraz próbie zrozumienia i oswojenia tego, co inne. To zaś - w dzisiejszym, pełnym ksenofobii, rasizmu i postępującego nacjonalizmu świecie - wydaje się dziś tematem trudnym, ale też niezwykle aktualnym.

Na podstawie opowiadań Rudyarda
Kiplinga

## TWÓRCY:

Tłumaczenie, adaptacja, reżyseria: Jakub Roszkowski
Scenografia i kostiumy: Maciej Chojnacki Ruch sceniczny, chóry:
Elżbieta Rojek
Muzyka na żywo: Bogusław Byrski

## OBSADA:

Konrad Biel
Piotr Bublewicz
Bogustaw Byrsk Bożena Dragun
Jacek Dragun
Roma Drozdówna
Gabriela Jaskuła
Kacper Kubiec Adam Organista Mirella Rogoza - Biel
Natalia Sacharczuk Bartosz Siwek
Katarzyna Staniewska
Wioletta Tomica
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet


Przed wejściem na spektakl widzowie zdejmują buty i siadają na podłodze razem z aktorami.

TWÓRCY:
Scenariusz i reżyseria: Katarzyna Kawalec Scenografia i kostiumy: Areta Puchalska Muzyka: Radosław Bolewski

## OBSADA:

Bartosz Siwek
Ilona Zgiet
Możliwość zagrania spektaklu w szkole, przedszkolu, domu kultury lub innym miejscu. Zainteresowanych prosimy o kontakt z Działem Organizacji Widowni.

## BUCIK KOPCIUSZKA

Bucik Kopciuszka to spektakl dedykowany najmłodszej publiczności, który ma za zadanie oswoić maluchy z przestrzenią teatru oraz ich rozwój sensoryczny poprzez aktywny udział w działaniach proponowanych na scenie przez aktorów.

Nasz spektakl to wariacja na temat znanej wszystkim historii Kopciuszka. Zachowując linearność opowieści, twórcy spektaklu skupili się na jednym z symboli tej baśni, pantofelku, budując wokół niego całą gamę plastycznych obrazów. Pantofelek jest jedynym śladem, dzięki któremu Książę będzie mógł odnależć ukochaną.

Drugą inspiracją do powstania scenariusza jest książka pt. Noga w nogę Viliama Klimacka z ilustracjami Desidera Totha. Nasze przedstawienie to zbiór obrazów i sytuacji opisujących tropienie przeróżnych śladów butów, opon, kocich tap, zostawianie ich i rysowanie tam, gdzie spotkało nas coś dobrego i interesującego. Historia prowadzona przez dwójkę aktorów zachęca do zabawy w detektywa, w tropienie i obserwowanie śladów zostawianych wszędzie, do patrzenia na otaczający świat tak, aby stworzyć opowieść na podstawie tropu, na który się natkniemy. Filarem przedstawienia będzie zabawa przedmiotami, odkrywanie ich nowych znaczeń i funkcji (but może być tatą, sukienką, karetą, koniem; pudełko - pojazdem, pałacem, tronem).


## PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI

Podwójne życie Weroniki znamy głównie z dużego ekranu. Krzysztof Kieślowski otrzymał za ten film nagrodę na festiwalu w Cannes, a Irene Jacob, wcielająca się w postacie tytułowe, nagrodę dla najlepszej aktorki.

Scenariusz Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza opowiada o przeczuciu, jakiego doświadczają dwie kobiety o tym samym imieniu, wyglądzie i podobnych, do pewnego momentu, życiorysach. Bohaterki nic nie wiedzą o swoim istnieniu, ale podświadomie czują swoją obecność. Choć zbieżność losów obu postaci jest niepodważalna, to jednak to co najważniejsze kryje się w różniących je sprawach. Pasja do śpiewania pierwszej Weroniki jest żarliwa i bezkompromisowa. Tak jak bezkompromisowy bywa artysta. Natomiast druga Weronika wybiera spokojne życie i miłość.

Jako twórcy spektaklu zadajemy więc sobie pytanie, czy obie Weroniki nie są częścią tej samej osoby? Wszak wszyscy jesteśmy w jakimś sensie podwójni, przełamani na pół, toczymy wewnętrzny dialog, gdzie do głosu dochodzą różne strony naszej osobowości, w zależności od doświadczeń, przeszkód, momentóww życiu.

Nasz spektakl jest próbą badania w warunkach scenicznych różnych opcji. Czy w życiu wybrać „święty spokój"? Czy iść za celem powołania? Czy wybierając normalność nie tracimy czegoś ważnego z oczu? Czy będąc w momencie kryzysu coś nam nie umyka? Ja? Drugi człowiek? Wspólnota?

Spektakl oparty na motywach scenariusza Chórzystka Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza oraz filmu Podwójne życie Weroniki.

## TWÓRCY:

Reżyseria: Krzysztof Rzạczyński
Adaptacja: Krzysztof Rzączyñ́ski i Katia Czarna
Scenografia i kostiumy: Maciej Chojnacki Projekty lalek: Cezary Sielicki
Choreografia: Weronika Pelczyńska
Muzyka: Zbigniew Preisner z albumu Podwójne życie Weroniki
Wykonanie: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia oraz Chór Filharmonii Śląskiej
Nagranie wykorzystano na podstawie licencji od Preisner Productions
Koncepcja i opracowanie światta: Michat
Popiel-Machnicki
Wizualizacje i multimedia: Piotr Mikkowski

## OBSADA:

Konrad Biel
Jacek Dragun
Kinga Matusiak
Mirella Rogoza-Biel
Katarzyna Staniewska
Łukasz Staniewski

## WKRÓTCE PREMIERA

## HISTORIA NATURALNA

## CZYLI O PRZEDZIWNYCH ŻYJĄTKACH

Baśniowa wyprawa przyrodnicza pełna niezwykłych spotkań z niesamowitymi zwierzętami, owadami i roślinami. Zanurzymy się w sekretne życie łąk, lasów i mórz. Poznamy losy i przygody istot, które żyją obok nas, bardzo blisko, choć często ich nie zauważamy. Przyglądamy się kulturom zwierząt i roślin, żeby zastanowić się nad tym jak sami układamy nasze życie ze sobą, wśród przyjaciół, w rodzinie i szerzej w społeczeństwie. Bo czy na pewno jesteśmy we wszystkim najlepsi? I czy Ziemia to centrum wszechświata? Próbujemy zrozumieć jakiej lekcji mogą udzielić nam mniejsi (i więksi) współmieszkańcy naszej planety.

Przyglądanie się przyrodzie pozwala nam na nowo przemyśleć relacje między ludźmi. Szczególnie kieruje naszą uwagę w stronę tematów takich jak wspólnotowość, tworzenie społeczeństwa obywatelskiego, czy problemy szeroko rozumianej dorosłości. Ważne dla nas jest, aby oswajać młodych widzów z ważnymi zjawiskami i wydarzeniami, które dotykają każdego z nas. Tworzymy przekrojowy obraz różnych grup społecznych, sposobów życia, pór roku i etapów życia. Obserwacja natury staje się furtką do głębszych rozważań na temat życia, otaczającej nas rzeczywistości i wpisanych w nie procesów.

Swobodne snucie się opowieści oddala nasz spektakl od sztywnej, klasycznej formy baśni w stronę formy swobodnej, działającej na wszystkie zmysły fantazji, bogatszej w wątki i efektowne zwroty narracyjne, wyobraźniowe i wizualne. Interesuje nas też sama formuła teatru lalkowego i wpisana w jego centrum lalka - aktor materii nieożywionej. Dzięki swojemu podobieństwu i odmienności względem człowieka staje się ona nośnikiem głębszych, ukrytych znaczeń.

## TWÓRCY:

Scenariusz i dramaturgia: Hubert Sulima Reżyseria: Jędrzej Piaskowski Scenografia i kostiumy: Hanka Podraza

## OBSADA:

Bożena Dragun
Kacper Kubiec
Łukasz Staniewski
Wioletta Tomica
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet


Na podstawie książek Tove Jansson
Spektakl powstał przy wspótpracy i pod honorowym patronatem Ambasady Fińskiej w Warszawie.

## TWÓRCY:

Scenariusz i reżyseria: Jerzy Jan Połoński Scenografia: Marika Wojciechowska Muzyka: Michat Kowalczyk Choreografia: Urszula Pietrzak
Projekcje video: Bogustaw Byrski

## OBSADA:

Konrad Biel
Piotr Bublewicz
Bogusław Byrski
Gabriela Jaskuła
Kacper Kubiec
Mirella Rogoza-Biel
Bartosz Siwek
Wioletta Tomica
Maria Wassiel
Ilona Zgiet

## MUMINKI

Muminki to fikcyjne istoty z rodziny trolli, podobne nieco do hipopotamów, ale dwunożne, zamieszkujące pewną dolinę gdzieś w Finlandii. Są bohaterami cyklu książek fińskiej pisarki Tove Jansson.

Drzwi domu Muminków są zawsze otwarte. Nawet kiedy gospodarze śpią zimowym snem, można wejść, zaparzyć sobie herbaty, zjeść nieco konfitur i trochę pomieszkać, ale potem trzeba wszystko odłożyć na miejsce. W dolinie żyje jeszcze mnóstwo innych stworzeń: Paszczaki, Hatifnatowie, Mimble - każde z nich ma swoje spojrzenie na świat, swój charakter i temperament. Ta mnogość postaci sprawia, że wszyscy, którzy zakochują się w muminkowym świecie, odnajdują tam siebie.

Z całego worka opowieści o rodzinie fińskich trolli wybraliśmy te najbardziej „magiczne". Teatralne czarowanie odbywa się przy pomocy... kapelusza. To on sprawia, że nasi bohaterowie urządzają podniebne wyścigi na chmurach, zamieniają wodę w rzece w malinowy sok, a dolinę w prawdziwą egzotyczną dżunglę. Jednak nawet z marzeniami może być kłopot, zwłaszcza kiedy zaczną wymykać się spod kontroli...

Scenografia Mariki Wojciechowskiej, jest niczym wyjęta z książek, nieco komiksowa, wyrazista i oszczędna w kolorze. To sprawia, że widz ma okazję wejść do świata, który już zna i od pierwszej minuty czuje się w nim swojsko. Wszystkie postaci, mają formę trójwymiarowych lalek stolikowych animowanych przez ukrytych w cieniu aktorów.


## LEKCJE NIEGRZECZNOŚCI

## CZYLItYSOLISTRUSIA

Grzecznomierz, jak sama nazwa wskazuje, to przyrząd do badania grzeczności. Noszą go na szyi uczestnicy międzyszkolnego konkursu, a wśród nich Strusia - najgrzeczniejsza w klasie, ale zupetnie pozbawiona przyjaciót. Nie będzie jej jednak łatwo wygrać, bo nagle w jej życiu pojawi się kudłaty, lekko śmierdzący i kompletnie zwariowany pies Łysol. To on stanie się jej prawdziwym przyjacielem i wywróci jej życie do góry nogami, pokazując, że nie zawsze należy być uległym i ślepo posłusznym! Owa hołubiona przez dorosłych „grzeczność" przynosi bowiem korzyść głównie im samym, gdyż łatwiej jest kierować kimś, kto się nie przeciwstawia i nie dyskutuje. Wygodnie mieć pod ręką kogoś, kogo można na przykład bez żadnego „ale" zostawić przed drzwiami windy, gdy w tej zabraknie miejsca!

Łysol udowodni, że grzeczność nie zawsze popłaca. Ale pozorna niegrzeczność Łysola, nie ma nic wspólnego z chamstwem, jest pozbawiona złośliwości, obłudy i nikomu nie robi krzywdy. To fantazja, domaganie się sprawiedliwości i umiłowanie wolności. Łysol uczy bowiem Strusię jak czerpać z życia radość, a nie tylko podporządkowywać się regułominakazom.

Sytuacje, które kreuje Marcin Wicha - laureat Paszportów Polityki 2017 są absurdalne i kapitalnie śmieszne! Dzieci przy tej historii pękają ze śmiechu. Jednak najważniejsze jest dające do myślenia przesłanie. Dzięki Łysolowi Strusia, z wiecznie potakującej i godzącej się na wszystko dziewczynki, zmienia się w osobę asertywną, otwartą i wierzącą w siebie.


Na podstawie książki , Łysol i Strusia. Lekcje niegrzeczności" Marcina Wichy

## TWÓRCY:

Reżyseria: Jacek Papis
Projekty lalek: Aleksandra Starzyńska
Kostiumy: Marta Kodeniec
Muzyka: Hanna Klepacka
OBSADA:
Konrad Biel
Piotr Bublewicz
Bogustaw Byrski Bożena Dragun Jacek Dragun Gabriela Jaskuła Kacper Kubiec Mirella Rogoza-Biel Bartosz Siwek
Katarzyna Staniewska
Łukasz Staniewski
Ilona Zgiet


TWÓRCY:
Scenariusz, reżyseria, koncepcja scenograficzna: Wioletta Tomica i Daniel Arbaczewski
Opieka scenograficzna: Iwona Majczak

## OBSADA:

Bogusław Byrski
Gabriela Jaskuła
Wioletta Tomica
Możliwość zagrania spektaklu w szkole, przedszkolu, domu kultury lub innym miejscu. Zainteresowanych prosimy o kontakt z Dziatem Organizacji Widowni.

## POD KOLOR

Kwadrat obok kwadratu. Kwadrat przy kwadracie. Każdy pasuje. Czerwony, zielony, niebieski, żótty i znów czerwony... Pod każdym kwadratem kryje się tajemnica, coś puka, coś dźwięczy, czasem zaszczeka, a czasem ucieknie jak zajączek. Niektóre kwadraty rosną, żyją, przesuwają się i świecą. Z niektórych pada deszcz, inne - przynoszą słońce. Wszystkiego można dotknąć, sprawdzić, zbadać... i ułożyć własną historię. Zupetnie od nowa.

Spektakl Pod kolor powstał w ramach sceny inicjatyw aktorskich jako kontynuacja cyklu przedstawień dla naj-najmłodszych widzów i ich rodziców. Po raz kolejny nasi najmłodsi widzowie zasiądą w kameralnym gronie na teatralnym dywanie, a teraz tematem jest kolor i nasze z nim skojarzenia. Za pomocą plastycznych obrazów, prostych słów, światła i dźwięków będziemy testować reakcje najmłodszych podczas ich, być może, pierwszej wizyty w teatrze.


## ARABELA

Kto by nie pragnął posiadać magicznego pierścienia? Zakłada się go na palec, wypowiada życzenie, przekręca pierścień... Iżyczenie się spełnia.

Dla urodzonych w latach 70 tych serial Arabela był pozycją obowiązkową. Siadało się w niedzielny poranek przed telewizorem i chłonęło kolejne odcinki. Serial wyprodukowany przez czechosłowacką telewizję składał się z 13 półgodzinnych odcinków. Wyemitowany został po raz pierwszy w Polsce w Teleranku w 1979 roku, później był wielokrotnie powtarzany. Co sprawiło, że od pierwszej chwili stał się pozycją kultową? Magia, niepowtarzalna atmosfera, wyraziście zarysowane postacie, smaczny humor, misternie zaplecione wątki akcji? Pewnie wszystko razem. Świetny również był pomysł wyjściowy. Wyobraźmy sobie, że obok naszego świata równolegle istnieje świat bajki. Co by było gdyby zawitały do nas, korzystając z magii, postacie ze świata bajki: czarodzieje, księżniczki i królowie?

Adaptacja teatralna przenosi zdarzenia znane z serialu we współczesne realia. Przewodnikami po naszym świecie jest dwójka dzieci: Jasiek i Marzenka. Jamnik Pajda znajduje w ogródku magiczny dzwoneczek. Tata Jaśka, Karol Majer, za pomocą dzwoneczka przyzywa Czarodzieja Rumburaka, który spełni każde życzenie Pana Majera... To spotkanie uruchamia lawinę fantastycznych zdarzeń.

Arabela to spektakl, w którym zarówno dzieci jak i dorośli poddadzą się atmosferze i magii opowiadanej historii.

TWÓRCY:
Adaptacja i reżyseria: Igor Gorzkowski Scenografia i projekty lalek: Jan Polivka Kostiumy: Magdalena Dąbrowska
Muzyka: Wojciech Błażejczyk
Skrzypce: Adriana Kuczyńska
Wiolonczela: Dominik Płociński
Saksofon: Szymon Nidzworski
Gitara, fortepian, sound design: Wojciech
Błażejczyk
Choreografia: Inga Pilchowska

## OBSADA:

Konrad Biel
Piotr Bublewicz
Bogustaw Byrsk
Bożena Dragun Jacek Dragun Roma Drozdówna Gabriela Jaskuła Kacper Kubiec Kinga Matusiak Adam Organista Natalia Sacharczuk Bartosz Siwek Łukasz Staniewsk Wioletta Tomica Maria Wąsiel
Ilona Zgiet

## Informacje szczegótowe:

- Do programu możemy zaprosić 10 klas/grup przedszkolnych. Jest możliwość zgłoszenia kilku klas
- Nabór trwa do 26.09.2019 r. O kwalifikacji do projektu decyduje kolejność zgłoszeń. Wyniki naboru zaprezentujemy 27.09.2019 r., kontaktując się z Państwem drogą mailowạ
- Koszt: 21 zł za cały cykl/os

Szczegółowy regulamin program oraz formularz on-line dostępny jest na stronie www.teatrandersena/edukacja

Terminy spotkań:
GRUPA 1: 4.10, 4.11*, 6.12, g 9:00-10:00
GRUPA 2: 4.10, 4.11*, 6.12, g.11:00-12:00
GRUPA 3: 11.10, 13.11, g. 9:00-10:00 2.12, g. 13:00-14:00*

GRUPA 4: 11.10, 13.11, g. 11:00-12:00 2.12., g. 14:00-15:00*

GRUPA 5: 18.10, $18.11^{*}, 13.12$, g. 9:00-10:00
GRUPA 6: 18.10, g. 11:00-12:00, 18.11, g. 10:0011:00*, 4.12, g. 9:00-10:00
GRUPA 7: 25.10, $25.11^{*}$, g. 9:00-10:00 4.12., g. 11:00-12:00

GRUPA 8: 25.10, g. 11:00-12:00, 25.11*,g.10:0011:00, 4.12, g.12:00-13:00
GRUPA 9: 30.10, 29.11, g. 9:00-10:00 9.12*, g. 13:00-14:00

GRUPA 10: 30.10, 29.11, g. 11:00-12:00 9.12*, g. 14:00-15:00

## EDUKACJATEATRALNA

Wizyta w teatrze to niezwykłe doświadczenie. Spektakle, które proponujemy zawsze dostarczają naszym widzom niezapomnianych wrażeń. Pragniemy, aby to spotkanie teatralne nie zamykało się jedynie na sali widowiskowej, ale wychodzito poza jej ramy za sprawą proponowanych przez nas warsztatów i działań edukacyjnych. Naszym mottem jest formuła teatru otwartego jako miejsca dostępnego dla różnych grup wiekowych, ale też form sztuki i działań. W ofercie Działu Edukacji, znajdują się zarówno propozycje dla grup zorganizowanych (klasy, grupy przedszkolne, zespoły teatralne), ale też dla rodzin czy młodzieży. Dziatania prowadzimy zarówno na terenie teatru, jak i poza siedzibą. Zachęcamy do zapoznania się z programem i kontaktu!

## AKADEMIA ANDERSENA

Kurs edukacji teatralnej dla grup szkolnych i przedszkoli, podczas którego młodzi adepci poznają specyfikę teatru lalek oraz wiedzę ogólną na temat teatru. Cykl trzech spotkań w placówce szkolnej i w siedzibie teatru kończy wręczenie imiennego certyfikatu.

Tematy spotkań:

Tajemnice lalek - podczas spotkania uczestnicy mają okazję nie tylko poznać podstawowe rodzaje lalek teatralnych, ale tez spróbować swoich sitw ich animacji.
Występki sceniczne - warsztat poświęcony zabawom aktorskim, które pozwalają oswoić się ze sceną i stworzyć etiudy teatralne.
Scena od kulis - warsztat prowadzony na terenie teatru - podczas spotkania obejrzymy scenografię i poznamy podstawową terminologię teatralną.

## RETROBAJKI

Program edukacyjno-kulturalny dla przedszkolaków polegający na spotkaniach w sali kinowej z warsztatami. Dzieci będą miały okazję zobaczyć na dużym ekranie wybrane bajki, które przeszły do klasyki polskiej animacji - Bolek i Lolek, Reksio, Miś Kudłatek. Filmom będą towarzyszyty warsztaty prowadzone pod okiem wykwalifikowanych animatorów i pedagogów. Podczas spotkań, dzieci odwiedzą scenę teatralną lub foyer, operatornię, vip room, laboratorium dźwięku, a także Małe CSK. Podczas ostatniego spotkania dzieci otrzymają pamiątkowe certyfikaty, a także będą miały okazję zobaczyć spektakle teatralne. Projekt realizowany jest we współpracy z Centrum Spotkania Kultur.

## Pażdziernik: Reksio aktor

Dzieci zostaną wprowadzone w tematykę szeroko rozumianego teatru. Zajrzą w zakamarki przestrzeni teatralnej (scena lub foyer), ale też zajrzą do vip roomu, gdzie będą na nich czekać kostiumy i rekwizyty teatralne.

Cele:

- poznają podstawowe przestrzenie w Centrum Spotkania Kultur i Teatru im. H.Ch. Andersena w Lublinie - pierwsze kroki w instytucji kultury - wskazują zasady zachowania się w kinie
- wskazują zasady zachowania w teatrze
- poznają podstawy animacji lalki teatralnej, pracy z rekwizytem i kostiumem teatralnym,
- poznają podstawową terminologię teatralną - scena, widownia, foyer, kabiny, garderoba itp.


## Listopad:Boleki Lolek Mali Filmowcy

Dzieci będą miały okazję poznać przestrzeń sali kinowej - operatornia, ale też sprawdzić, które miejsce w kinie jest najlepsze. W drugiej części spotkania warsztatowego dzieci wezmą udziat w dziataniach plastycznych zorientowanych wokółtematyki filmu.

Cele:

- interpretują oraz dokonują oceny zachowania głównych bohaterów w filmie,
- poznają podstawowe zasady funkcjonowania kina, projekcji filmów,
- zapoznają się z podstawową terminologią filmową,
- wykonują prace plastyczne.


## Grudzień / Styczeń: Miś Kudtatek Podniebna Podróż

W przygotowanym studiu nagrań dźwiękowych, mieszczącym się w CSK, grupy zapoznają się z urządzeniami potrzebnymi do nagrywania dźwięku, a następnie spróbują swoich sit w nagraniu własnej piosenki świątecznej. W drugiej części spotkania dzieci wezmą udział w warsztacie plastycznym, świątecznym.

Cele:

- interpretują oraz dokonują oceny zachowania głównych bohaterów w filmie,
- poznają przestrzeń studia nagrań, zasady przebywania w nim, slang radiowy,
- poznają podstawy dbania o głos oraz podstawowe ćwiczenia emisyjne,
- rozwijają wyobraźnię i kreatywne myślenie,
- zastanawiają się, co to znaczy marzyć, w kontekście świątecznego czasu - jakie wartości są najważniejsze

Informacje szczegółowe:
Grupy przedszkolne będą wspólnie uczestniczyć w projekcjach. Po obejrzeniu bajki, przejdą na warsztaty do poszczególnych przestrzeni, które odbywać się będą równolegle. Naszą ideą jest połączenie jednych zajęć z drugimi, z możliwością uczestnictwa każdej $z$ grup $w$ wielu przestrzeniach warsztatowych. Z uwagi na organizację pracy zaznaczamy, że grupy uczestniczące w warsztatach poniedziałkowych będą miaty zajęcia w przestrzeni sceny, natomiast w czwartki - zaprosimy Państwa do foyer teatralnego z wystawą lalek teatralnych

Zgłoszenie uczestnictwa w programie oznacza udziat w petnym cyklu spotkań (razwmiesiącu)

Zapisy oraz informacje szczegótowe na temat programu dostępne:
pod numerem telefonu: 814415673
lub e-mailowo pod adresem: agnieszka.fil@spotkaniakultur.com

Zapisy do programu
prowadzimy do 19.09.2019 r.
O kwalifikacji do projektu decyduje kolejność zgłoszeń

## Reksio aktor

Terminy spotkań do wyboru:
7.10, g. 9:30 lub ll:00
10.10, g. 9:30 lub 11:00
14.10, g. 9:30 lub 11:00
17.10, g. 9:30 lub 11:00
21.10, g. 9:30 lub 11:00
24.10, g. 9:30 lub ll:00
28.10, g. 9:30 lub ll:00
31.10, g. 9:30 lub 11:00

Bolek i Lolek Mali Filmowcy
Terminy spotkań do wyboru:
5.11, g. 9:30 lub 11:00
7.11 g. 9:30 lub 11:00
12.11 g 9:30 lub 11:00
14.11 g. 9:30 lub ll:00
19.11 g. 9:30 lub 11:00
21.11 g. 9:30 lub 11:00
26.11 g. 9:30 lub ll:00
28.11 g. 9:30 lub ll:00

Miś Kudłatek Podniebna Podróż
Terminy spotkań do wyboru:
2.12, g. 9:30 lub 11:00
5.12 g. 9:30 lub 11:00
9.12 g . 9:30 lub ll:00
12.12 g. 9:30 lub 11:00
16.12 g. 9:30 lub 11:00
19.12 g. 9:30 lub ll:00
9.01 g. 9:30 lub ll:00
13.01 g. 9:30 lub 11:00

Informacje szczegótowe:
Warsztaty i spotkania są realizowane na scenie, bezpośrednio po zakończeniu spektaklu

Czas trwania spotkania - do 40 minut
Koszt warsztatu - 3zt/dziecka, spotkanie ztwórcami - bezpłatne

Zapisy odbywają się przy okazji rezerwacji biletów na spektakl. Ponieważ warsztat jest ściśle związany z tematyką spektaklu - nie ma możliwości odbycia warsztatu bez wcześniejszego obejrzenia spektaklu

Kontakt z Działem Organizacji Widowni: tel. kom.. +48502663873 e-mail:
organizacjawidowni@teatrandersena.pl

## Informacje szczegółowe

Miejsce: foyer Sali Andersena, poziom 2 Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralnyl

Koszt: 3 złod dziecka za spotkanie
Udział w warsztacie jest możliwy tylko przy okazji zakupu biletu na spektakl

Kontakt z Działem Organizacji Widowni: tel. kom.. +48502663873
e-mail:
organizacjawidowni@teatrandersena.pl

## ZAKULISOWE SPRAWY

Zachęcamy do uczestnictwa w spotkaniach towarzyszących naszym spektaklom. Stanowią one przedłużenie teatralnej rozmowy na temat obejrzanego spektaklu. Uczestnicy nie tylko będą mogli wyrazić swoje wrażenia, ale także zastanowić się nad (w zależności od treści danego spektaklu) wyborami głównych bohaterów, znaczeniem przyjażni, rodziny w ich życiu, itp. Spotkanie prowadzone metodą pedagogiki teatru.

Terminy itematy spotkań:

## l.10.2019 r., g. 1l:30 | Koziołek Kręciołek, reż. B. Byrski + warsztaty do spektaklu

Podczas warsztatu, spróbujemy zastanowić się nad tym, jakie znaczenie ma dla mnie miasto, w którym mieszkam, co o nim wiem? Z czym mi się kojarzy? Jaki ma zapach? Kolor? Smak? W odwołaniu do przygód głównego bohatera spektaklu, spróbujemy również zaplanować naszą podróż po świecie - czego w nim szukamy? Gdzie czujemy się dobrze i bezpiecznie.

### 25.10.2019 r., g. 11:30 | Księga Dżungli, reż. J. Roszkowski + warsztaty do spektaklu

Inność - to słowo stanie się punktem wyjścia do naszych rozmów wokót spektaklu. Zastanowimy się nad tym, czym jest inność, wyjątkowość, akceptacja i tolerancja. Sprawdzimy, czy w naszej szkole, na podwórku jest jakiś Mowgli, z czym się spotyka na co dzień? Jak oswoić to, co inne?

### 15.11.2019 r., g. 11:00 oraz 16.11.2019 r., g. 17:00 | Podwójne Życie Weroniki, reż. K. Rzączyński + spotkanie ztwórcami

Bezpośrednio po spektaklu zapraszamy Państwa na spotkanie z twórcami - reżyserem i aktorami. Podczas spotkania będzie można ustyszeć kulisy powstawania spektaklu, będącego pierwszą adaptacją filmu o tym samym tytule. Ale to też okazja do poruszenia problematyki spektaklu, przejrzenia się w historii gtównych bohaterek, próbę badania w warunkach scenicznych różnych opcji. Czy w życiu wybrać „święty spokój"? Czy iść za celem powołania? Czy wybierając normalność nie tracimy czegoś ważnego z oczu? Czy będąc w momencie kryzysu coś nam nie umyka? Ja? Drugi człowiek? Wspólnota?

### 13.12.2019 r., g. 11:30 | Muminki, reż. J. J. Połoński + warsztaty

Co to znaczy dla mnie przyjaźnić się? Jakie mam oczekiwania wobec przyjażni, co ja z siebie daje swojemu przyjacielowi? Filtrując przez siebie, działania bohaterów spróbujemy zmierzyć się z postawionymi wyżej pytaniami i wyznaczyć swoją definicję przyjażni.

## SPOTKANIE Z LALKARZEM

Przy okazji wizyty w teatrze, zapraszamy na spotkanie z lalkarzem, wieloletnim pracownikiem i przyjacielem teatru Panem Marianem Mika, którego lalki od lat możemy podziwiać na scenie i nie tylko. Podczas 20 minutowej rozmowy opowie, czym różni się lalka, którą można kupić w sklepie, od teatralnej i czy zabawa nią jest równie tatwa. Zdradzi również sekrety tworzenia lalek - jak dtugo to trwa? Czy to prawda, że każda lalka ma swoją duszę?

## RODZINNE PODRÓŻOWANIE

Zapraszamy na warsztaty rodzinne, podczas których będziemy podróżować po świecie teatru. Każde spotkanie to inna wyspa, na której czekać będą na nas różne skarby teatru. Za nami już pierwsza edycja takich spotkań, przedstawiamy kolejne propozycje spotkań. Pierwsza część warsztatu będzie poświęcona przejrzeniu lalek, które na co dzień mieszkają w magazynach teatralnych. Następnie przejdziemy do sali warsztatowej, gdzie stworzymy swoje prace.

Terminy itematy warsztatów:
21.09.2019 r., g.10:00-11:00 - WYSPA PACYNEK
23.11.2019 r., g.10:00-11:00 - WYSPA KUKIEt
7.12.2019 r., g.10:00-11:00 - WYSPA MASEK

## PROJEKT OSOBISTY

Jest to działanie, do którego zaprosiliśmy młodzież z różnych szkót ponadgimnazjalnych z całego województwa. Łączy ich jedno - zamiłowanie do pisania, wymyślania, kreowania, eksperymentowania i podróżowania po najdalszych zakamarkach wyobraźni. Pod okiem dyrektora Teatru Andersena - Krzysztofa Rzączyńskiego - młodzi twórcy tworzą swój własny autorski tekst dramatyczny, który miałby traktować o sprawach ważnych dla nich samych. Nie będziemy zatem sięgać po teksty gotowe, znane nam już z popkultury, ale stworzymy swój własny. To swoista próba oddania głosu młodzieży, która uchyla drzwi i zaprasza nas do swojego świata. Efekty w czerwcu 2020 r.

## SCENA OTWARTA-FERIE TEATRALNE

## 14-21 stycznia 2020

Propozycja ciekawego i kreatywnego spędzenia czasu wolnego dla dzieci w czasie ferii zimowych. Oferujemy udział w warsztatach teatralnych prowadzonych przez naszych aktorów, zakończonych pokazem pracy warsztatowej w Sali Operowej Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Warsztaty dla 3 grup, prowadzonych symultanicznie, będą odbywały się w dni powszednie w godzinach między 9:00 a 14:00. Uczestniczy będą sami tworzyć scenariusz teatralny, dowiedzą się na czym polega praca aktora, odwiedzą przestrzenie Centrum Spotkania Kultur i Teatru Andersena oraz wezmą udziat w wyjątkowych warsztatach aktorskich z elementami pracy dykcyjnej i emisyjnej.

Szczegółowe informacje o wydarzeniach na stronie: www.teatrandersena.pl/edukacja

Informacje szczegółowe:

Miejsce: foyer Sali Andersena, poziom 2 Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralnyl

Wiek uczestników: 5-101 lat
Koszt: 10 zt / od dziecka (nie pobieramy opłat od rodziców ani opiekunów)

Uwaga! Liczba miejsc ograniczona. O zakwalifikowaniu na zajęcia poinformujemy najpóźniej na 3 dni przed spotkaniem

Zapisy poprzez formularz on-line dostępny na stronie www.teatrandersena/edukacja

## WYDARZENIA SPECJALNE

## URODZINYANDERSENA

Zaciśnij mocno oczy, pomyśl o tym, o czym marzysz i mocno zdmuchnij świeczki z tortu. Chyba każdy z nas kiedyś przeżyt ten wyjątkowy moment. I choć zapewne z biegiem lat formuła obchodzenia urodzin zapewne się zmienia, to jednak to, co najważniejsze to ludzie, z którymi chcemy świętować swój jeden dzień w roku.

Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie obchodzi w tym roku swoje 65 urodziny. Choć nie jest to pełne dziesięciolecie, to z okazji tej piątki na końcu, chcielibyśmy zaprosić wszystkich przyjaciół do skromnego, ale wspólnego świętowania. A że rocznie teatr odwiedza blisko 30000 osób, to postanowiliśmy rozłożyć świętowanie urodzin na całe dwa tygodnie i nieco przewrotnie - dać Wam prezent w postaci zaproszenia do uczestnictwa w szerokiej ofercie spektaklowo-warsztatowej. W programie zarówno spektakle dla najmłodszych jak i dla dorosłych, warsztaty dla dzieci, młodzieży, dorosłych, rodzin, projekcje filmów, spacery. Mamy nadzieję, że każdy znajdzie coś dla siebie!

## Przyjmij zaproszenie na Urodziny Teatru!

## PROGRAM:

## Sobota, 16 listopada

g. 10:00 | Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski - spektakl najnajowy
g. 17:00 | Podwójne życie Weroniki, reż. K. Rzączyński - spektakl dla dorosłych oraz spotkanie z reżyserem i aktorami

## Niedziela, 17 listopada

g. 12:00 | Warsztaty dziennikarskie w Radiu Lublin - dla studentów i młodzieży licealnej

## Poniedziałek, 18 listopada

g. 9:00-10:00 i 10:00-11:00 | Zakamarki Sceny Andersena i Centrum Spotkania Kultur - spacer
g. 13:00-14:30 | Warsztaty aktorskie dla seniorów, cz.l
g. 16:00-18:00| W Sprawie Ducha, reż. K. Rzączyński - projekcja filmu irozmowa

## Wtorek, 19 listopada

g. 9:30-10:45 ill:00-12:15 | Retro Bajki - Bolek i Lolek, Mali Filmowcy projekcja filmu i warsztaty
g. ll:00 | Podwójne życie Weroniki, reż. K. Rzączyński - spektakl dla dorosłych
g.16:00-19:00|Projekt Osobisty - warsztaty literackie dla młodzieży

## Środa, 20 listopada

g. 9:30 i ll:00| Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski - spektakl najnajowy
g. 11:00 - 12:00 | Warsztaty projektowania kostiumów teatralnych dla rodzin

## Czwartek, 21 listopada

g. 9:30 ill:00 | Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski - spektakl najnajowy
g. 9:30-10:45 ill:00-12:15 | Retro Bajki - Bolek i Lolek, Mali Filmowcy projekcja filmu i warsztaty

Piątek, 22 listopada
g. 9:30 ill:00| Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski - spektakl najnajowy
g. 12:00-13:00 | Warsztaty dziennikarskie dla dzieci (bezpośrednio po spektaklu)
g. 16:00-18:00 |Warsztaty aktorskie dla młodzieży, cz. 1

## Sobota, 23 listopada

g. 9:00-12:00 | Warsztaty instruktorskie dla nauczycieli, pedagogów, cz. 1 g. 10:00-11:00 | Rodzinne Podróżowanie - Wyspa Kukiet - warsztaty rodzinne
g. 16:00|Spektakl na Dobranoc - Pyza na polskich dróżkach, reż.
D.Arbaczewski

## Niedziela, 24 listopada

g. 12:00 |Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski
g.9:00-12:00| Warsztaty instruktorskie dla nauczycieli, pedagogów, cz. 2
g. 13:30-14:30 | Teatr z Historią - spacer po przestrzeniach teatru

Poniedziałek, 25 listopada
g. 9:00-10:00 i 10:00-11:00 | Zakamarki Sceny Andersena i Centrum Spotkania Kultur - spacer
g. 13:00-14:30 |Warsztaty aktorskie dla seniorów, cz. 2

## Wtorek, 26 listopada

g. 12:15-13:00 | Warsztat Matych Krytyków Teatralnych
g. 13:00| Konferencja prasowa zudziatem dzieci
g. 16:00-19:00 | Projekt Osobisty - warsztaty literackie dla młodzieży

## Środa, 27 listopada

g. 9:30 | Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski - spektakl najnajowy
g.11:00| Spotkanie z lalkarzem Panem Marianem Mika
g. 18:00-19:00 | Teatr z Historią - spacer po przestrzeniach teatru

Czwartek, 28 listopada
g. 9:30 | Pyza na polskich dróżkach, reż. D. Arbaczewski - spektakl najnajowy
g. 9:30-10:45 i 11:00-12:15 | Retro Bajki - Bolek i Lolek, Mali Filmowcy projekcja filmu i warsztaty
g. ll:00|Spotkanie z lalkarzem Panem Marianem Miką

## Piątek, 29 listopada

g. 16:00-18:00|Warsztaty aktorskie dla młodzieży, cz. 2
g. 17:00 | Historia naturalna, reż. Jędrzej Piaskowski - otwarta próba generalna

## Sobota, 30 listopada

g.17:00| Historia naturalna, rez. Jędrzej Piaskowski - premiera

## TEATR ANDERSENAW CENTRUM HANDLOWYM PLAZA

5, 12,19,26,27 października 2019|g. 12:00-18:00| III piętro, Centrum Handlowe PLAZA, ul. Lipowa 13 I wstęp wolny

Teatr Andersena zagości w Centrum Handlowym PLAZA ze specjalną animowaną wystawą prezentującą elementy scenografii, kostiumy i lalki oraz projekcje filmowe. Podczas wydarzenia będzie można zakupić bilety na spektakle i teatralne gadżety. Wystawa prezentować będzie elementy scenografii spektakli granych aktualnie w teatrze i tych, które już zeszły z afisza. Zobaczymy projekty takich artystów jak: Maciej Chojnacki, Adam Królikowski, Magda Bielecka, Adrianna Matwiejczuk, Marika Wojciechowska czy Dariusz Panas wykonanych przez rzemieślników z naszych pracowni: lalkarskiej, stolarskiej i krawieckiej.

## NAGRODY I FESTIWALE

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru aktorzy i pracownicy Teatru im. H. Ch. Andersena otrzymali liczne nagrody: Maria Wąsiel - otrzymała najwyższe odznaczenie państwowe dla aktora teatralnego w Polsce Medal „Zastużony Kulturze Gloria Artis" oraz Nagrodę Okolicznościową Prezydenta Miasta Lublin. Aktorzy: Konrad Biel, Bogusław Byrski, Bożena Dragun, Mirella Rogoza-Biel i Bartosz Siwek otrzymali Odznaki Honorowe „Zasłużony Dla Kultury Polskiej". Aktorzy: Jacek Dragun i Roma Drozdówna zostali uhonorowani przez Marszałka Województwa Lubelskiego Nagrodą za Osiągnięcia w Dziedzinie Twórczości Artystycznej, Upowszechniania i Ochrony Kultury. Tomasz Nowakowski - akustyk, Monika Pacek bileterka i Elżbieta Smolak - bileterka - otrzymali Nagrody Okolicznościowe Prezydenta Miasta Lublin.

Małgorzata Adamczyk - pedagożka teatralna, kierująca Działem Edukacji Teatralnej w teatrze została nominowana do nagrody Żurawie 2019 w kategorii Animacja.

W maju 2019 zostaliśmy zaproszeni na IX Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela w Łodzi, gdzie pokazaliśmy spektakl Księga dżungli w reżyserii Jakuba Roszkowskiego. Jury festiwalu przyznało nagrode indywidulaną dla Jakuba Roszkowskiego za adaptację powieści Rudyarda Kiplinga Księga dżungli oraz dla Jacka Draguna za drugoplanową rolę Tygrysa. Ponadto Jury Dziecięce przyznało nagrodę dla spektaklu Księga dżungli, za możliwość przeżywania, uczestniczenia i rozumienia oraz wyróżnienie za podjęcie ważnego tematu.

Plakat do spektaklu HMLT/Hamlet w reżyserii Magdaleny Szpecht, którego autorem jest Kamil R. Filipowski został wyróżniony w konkursie Polish Graphic Design Awards 2018. Kamil współpracuje z teatrem od 2018 roku, jest autorem plakatów spektakli premierowych i identyfikacji wizualnej teatru.

W tym sezonie pojawimy się ze spektaklem Podwójne życie Weroniki w reżyserii Krzysztofa Rzączyńskiego na IV edycji Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu, który odbędzie się w dniach 15-20 września 2019 roku.

## TEATR IM. HANSA CHRISTIANA ANDERSENA W LUBLINIE

Al. Racławickie 8/25, 20-037 Lublin tel.: +4881532 1628 / tel. kom.: +48 609703570 e-mail: info@teatrandersena.pl www.teatrandersena.pl

## SCENA

Sala Andersena, Centrum Spotkania Kultur Plac Teatralny l, 20-029Lublin

DYREKTOR NACZELNYIARTYSTYCZNY
Krzysztof Rzączyński

KIEROWNIK ADMINISTRACYJNY DS. INWESTYCJII ROZWOJU
Agata Sakowicz / tel. kom.. +48535157442
e-mail: a.sakowicz@teatrandersena.pl
DZIAŁ ORGANIZACJIWIDOWNI
Beata Saj / tel.: +4881532 3225 lub tel. kom.: +48502663873
e-mail: organizacjawidowni@teatrandersena.pl
DZIAŁ EDUKACJITEATRALNEJ
Matgorzata Adamczyk / tel. kom.: +48691912672
e-mail: edukacja@teatrandersena.pl
DZIAŁ PROMOCJITEATRU
Agata Will / tel. kom.: +48539869940
e-mail: promocja@teatrandersena.pl
DZIAŁTECHNICZNY
Mariusz Mazur / tel. kom.: +48660685240
email:m.mazur@teatrandersena.pl

## ZESPÓŁARTYSTYCZNY

Konrad Biel, Piotr Bublewicz, Bogusław Byrski, Bożena Dragun, Jacek Dragun, Roma Drozdówna, Gabriela Jaskuła, Kacper Kubiec, Kinga Matusiak, Adam Organista, Mirella Rogoza-Biel, Natalia Sacharczuk, Katarzyna Staniewska, Łukasz Staniewski, Bartosz Siwek, Wioletta Tomica, Maria Wąsiel, Ilona Zgiet.

BILETY I REZERWACJE
Bilety on-line można zakupić poprzez serwis Bilety24.pl

Rezerwacje grupowe:
tel.: +48815323225
tel. kom.. +48882437343
ub +48502663873
e-mail:
organizacjawidowni@teatrandersena.pl
Kasa biletowa jest czynna od wtorku do piątku w godzinach 8:00-12:00 oraz na godzinę przed każdym spektaklem.
Kasa i szatnia znajdują się na poziomie „0" Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralny l, 20-029 Lublin

## CENYBILETÓW

grupy zorganizowane-20 zt
opiekunowie grup - 1 zt
osoby indywidualne-30 zt
uczniowie szkół artystycznych, studenci wyższych szkół artystycznych, członkowie ZZAP, członkowie ZASP za okazaniem legitymacji członkowskiej - 10 zł

Teatr zastrzega sobie prawo do zmiany repertuaru.

Budynek Centrum Spotkania Kultur jest przystosowany do potrzeb osób niepetnosprawnych.

$$
8
$$



WWW.TEATRANDERSENA.PL

