TEATR
IM. H.CH. ANDERSENA
W LUBLINIE
REPERTUAR
WRZESIEŃ–GRUDZIEŃ 2018
FOT. NATALIA WIERZBICKA

TEATR IM. H.CH. ANDERSENA W LUBLINIE

DOBRZE JEST MIEĆ

PLAN

WRZESIEŃ–GRUDZIEŃ 2018

LEGENDA

SPEKTAKLE PRZYGOTOWANE DLA DZIECI, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH W WIEKU:

- 0-5 OD 0 DO 5 LAT
- 4+ OD 4 LAT
- 5+ OD 5 LAT
- 6+ OD 6 LAT
- 10+ OD 10 LAT
- 16+ OD 16 LAT
- 18+ OD 18 LAT

- SPE POKAZ SPECJALNY
- PRE Ppremiera
- SYL RODZINNY SYLWESTER W ANDERSENIE

50 min CZAS TRWANIA SPEKTAKLU

Teatr zastrzega sobie prawo do zmiany repertuaru.

LEKCJE NIEGRZECZNOŚCI 5+

SOB	ND	WT	ŚR	CZW	PT	SOB	ND	WT	ŚR	CZW
WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ	WRZ
15	16	18	19	20	21	22	23	25	26	27
16:00	12:00	9:30	9:30	9:30	9:30	16:00	12:00	9:30	9:30	9:30
				11:30	11:30			11:30		11:30

BUCIK KOPCIUSZKA 0-5

ND
LIS
4
10:00
12:00

KSIĘGA DŻUNGLI 10+

SOB	ND	WT	ŚR	ND	WT
WRZ	WRZ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ
29	30	2	3	7	9
16:00	12:00	9:30	9:30	12:00	9:30
		11:30	11:30		11:30

DZIÓB W DZIÓB 6+

ŚR	CZW	PT	SOB	ND	WT	ŚR	CZW
PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ
17	18	19	20	21	23	24	25
9:30	9:30	9:30	16:00	12:00	9:30	9:30	9:30
	11:30	11:30			11:00	11:00	11:00

SZEWCZYK DRATEWKA 0-5

ŚR	CZW	PT	SOB	ND	WT	ŚR	CZW	PT	ND	WT	ŚR	ND	SOB	ND	ND
PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	PAŹ	LIS	GRU	GRU	GRU
10	11	12	13	14	23	24	25	26	28	30	31	11	1	2	16
9:30	9:30	9:30	16:00	12:00	9:30	9:30	9:30	9:30	10:00	9:30	9:30	10:00	16:00	12:00	10:00
11:30	11:30	11:30			11:30	11:30	11:30		12:00			12:00			12:00

HMLT 16+

ND	WT	ŚR	CZW	PT	SOB	ND
LIS	LIS	LIS	LIS	LIS	LIS	LIS
4	6	7	8	9	10	11
18:00	11:00	11:00	11:00	18:00	18:00	18:00

PROSZĘ SŁONIA 4+

ŚR	CZW	PT	SOB	ND
LIS	LIS	LIS	LIS	LIS
14	15	16	17	18
9:30	9:30	9:30	16:00	12:00
11:30	11:30	11:30		

PCHŁA SZACHRAJKA 5+

ŚR	CZW	PT	SOB	ND	WT	ŚR	CZW
LIS	LIS	LIS	LIS	LIS	LIS	LIS	LIS
21	22	23	24	25	27	28	29
9:30	9:30	9:30	16:00	12:00	9:30	9:30	9:30
11:30	11:30	11:30			11:30	11:30	11:30

JA, MARIA 16+

PT	SOB	ND	PT	SOB	ND
LIS	LIS	LIS	GRU	GRU	GRU
23	24	25	14	15	16
SPE	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
18:00					

ARABELA 6+

SOB	ND	WT	ŚR	CZW	WT	ŚR	CZW	PT	SOB	ND	SOB	ND	PON
GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU	GRU
8	9	11	12	13	18	19	20	21	22	23	29	30	31
PRE	16:00	9:30	9:30	9:30	9:30	9:30	9:30	9:30	16:00	12:00	16:00	12:00	SYL
17:00		11:30	11:30	11:30	11:30	11:30	11:30	11:30					17:00

FOT. PRZEMYSŁAW BATOR

0-5 50 min

dla widzów od 2 do 5 lat
i ich opiekunów
czas trwania: 50 min. bez przerwy

UWAGA!
Miejsca na spektakl nie są numerowane. Wszyscy widzowie siedzą na scenie,na miękkiej podłodze, razem z aktorami.
Przed wejściem na spektakl wszyscy widzowie zdejmują buty.

TWÓRCY:
Scenariusz i reżyseria:
Katarzyna Kawalec
Scenografia i kostiumy:
Areta Puchalska
Muzyka:
Radosław Bolewski
Asystent reżysera:
Ilona Zgiet

OBSADA:
Ilona Zgiet
Bartosz Siwek

Bucik Kopciuszka

To propozycja dla najmłodszych widzów Teatru. Twórcy spektaklu skupili się na najważniejszym symbolu tej baśni – pantofelku. To właśnie wokół niego zbudowana została cała gama plastycznych obrazów. Wspomniany pantofelek to jedyny ślad, który może doprowadzić Księcia do ukochanej. Przedstawienie jest zbiorem obrazów i sytuacji zarówno o tropieniu śladów, ale i zostawianiu oraz rysowaniu ich tam, gdzie spotkało nas kiedyś coś dobrego czy interesującego. Podstawą spektaklu jest zabawa przedmiotami, a także odkrywanie ich nowych znaczeń oraz funkcji. **W tym przedstawieniu nasi widzowie zasiądą na scenie razem z aktorami i choć rzecz traktuje o pantofelku, to swoje buciki trzeba będzie zostawić przed wejściem na widownię.**

Szewczyk Dratewka – bajka do zjedzenia

Doskonale znana historia dzielnego Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii przy użyciu kuchennych sprzętów, w towarzystwie smaków i zapachów.

Wszystkie postaci bajki powstają na oczach widza. Cały baśniowy świat kreowany jest przed dziećmi, a w czasie trwania opowieści z warzyw gotujemy zupę. „Bajka do zjedzenia" ma zachęcić dziecięcą widownię do tego samego, a także rozbudzić wyobraźnię i pokazać , jak przyjemnie można bawić się w teatr używając prostych domowych przedmiotów.

0-5

..... min

dla widzów od 3 do 6 lat
i ich opiekunów

TWÓRCY:
Autorski projekt aktorów Teatru
im. H.Ch. Andersena :
Wioletty Tomicy
Gabrieli Jaskuły
Bogusława ByrsKiego

FOT. PRZEMYSŁAW BATOR

4+ 80 min

dla widzów od 4 lat
czas trwania: 80 min. z przerwą

TWÓRCY:
Adaptacja i reżyseria:
Arkadiusz Klucznik
Teksty piosenek:
Dariusz Czajkowski
Scenografia:Dariusz Panas
Muzyka:Piotr Nazaruk
Choreografia:Urszula Pietrzak
Przygotowanie wokalne:
Marcelina Paniuta–Jankowska
Asystent reżysera:
Roma Drozdówna

OBSADA:
Piotr Bublewicz
Kacper Kubiec
Roma Drozdówna
Bartosz Siwek
Maria Wąsiel
Gabriela Jaskuła
Natalia Sacharczuk
Bożena Dragun
Konrad Biel
Jacek Dragun
Mirella Rogoza–Biel
Ilona Zgiet

Proszę słonia

Ludwik Jerzy Kern

Proszę słonia Ludwika Jerzego Kerna to dla wielu z nas powrót do dzieciństwa, zarówno jeśli chodzi o ulubioną lekturę, jak i wspomnienie starych „Dobranocek". Tym razem historię chłopca, który nie umiał urosnąć i... słonia, który rósł ponad miarę, przenosimy na scenę.

Pinio, kilkuletni chłopiec, jest najmniejszy w swojej klasie. To właśnie jest olbrzymim zmartwieniem jego rodziców, którzy codziennie podają mu garść witamin: „na rośnięcie!". Pastylki zamiast do buzi Pinia wpadają – w tajemnicy przed rodzicami oczywiście – do trąby porcelanowego słonia Dominika. W efekcie zamiast wielkiego syna rodzice zostają posiadaczami wielkiego słonia, który z każdym dniem coraz bardziej wypełnia ich dom...

Ale to nie koniec. Słoń dziwnym sposobem – oprócz tego, że wciąż rośnie – zaczyna mówić i poruszać uszami, a w końcu chodzić. Staje się największym porcelanowym słoniem na świecie, wzbudzając tym samym powszechne zainteresowanie i stając się łakomym kąskiem tak dla kolekcjonerów osobliwości, jak i dla zwykłych rzezimieszków.

FOT. PRZEMYSŁAW BATOR

Pchła szachrajka

Jan Brzechwa

Chcecie bajki? Oto bajka… Pierwsze wersy nieśmiertelnego utworu Jana Brzechwy zna prawie każdy. Dalej już trochę gorzej, bo jak tu spamiętać i opowiedzieć niezliczone i absurdalne przygody i szachrajstwa tytułowej Pchły. Nasza bohaterka owija sobie wszystkich wokół palca, a wszystkie intrygi przeprowadza z właściwą sobie złośliwością, żeby nie powiedzieć – perfidią. Utwór Brzechwy nasycony jest, jak cała jego twórczość, ogromną dawką satyry i nieokiełznanego dowcipu. Nasza pchła skacze z kołnierza na kołnierz, wpada z jednych tarapatów w drugie, ale z każdej sytuacji udaje jej się wyjść bez opresji.

Twórcy „Pchły…" w teatrze Andersena próbują uchwycić absurd wierszowanej opowieści bawiąc się z małymi i dużymi widzami iluzją, mamią ich magicznymi sztuczkami i podstawiając pod nos lustro udowadniają jak łatwo i naiwnie dajemy się za ten nos wodzić.

5+ 90 min

dla widzów od 5 lat
czas trwania: 1 godz. 30 min

TWÓRCY:
Reżyseria: Marek Ciunel
Scenografia: Sebastian Łukaszuk
Muzyka: Piotr Klimek
Choreografia: Urszula Pietrzak
Efekty specjalne: Jerzy Jakub Buczyński
Reżyseria światła: Radosław Kamiński

OBSADA:
Gabriela Jaskuła
Natalia Sacharczuk
Wioletta Tomica
Mirella Rogoza-Biel
Bogusław Beniu Byrski
Piotr Bublewicz
Konrad Biel

FOT. NATALIA WIERZBICKA

5+ 80 min

dla widzów od 5 lat
czas trwania: 1 godz. 20

Lekcje niegrzeczności czyli Łysol i Strusia

wg książki „Łysol i Strusia. Lekcje niegrzeczności" Marcina Wichy

„Grzecznomierz", jak sama nazwa wskazuje, to przyrząd do badania grzeczności. Noszą go na szyi uczestnicy międzyszkolnego konkursu, a wśród nich Strusia – najgrzeczniejsza w klasie ale zupełnie pozbawiona przyjaciół. Nie będzie jej jednak łatwo wygrać, bo nagle w jej życiu pojawi się kudłaty, lekko śmierdzący i kompletnie zwariowany pies – Łysol. To on stanie się jej prawdziwym przyjacielem i wywróci jej życie do góry nogami, pokazując, że nie zawsze należy być uległym i ślepo posłusznym! Owa hołubiona przez dorosłych „grzeczność" przynosi bowiem korzyść głównie im samym, gdyż łatwiej jest kierować kimś, kto się nie przeciwstawia i nie dyskutuje. Łysol udowodni, że grzeczność nie zawsze popłaca. Ale uwaga: pozorna niegrzeczność Łysola, nie ma nic wspólnego z chamstwem, jest pozbawiona złośliwości, obłudy i nikomu nie robi krzywdy. To fantazja, domaganie się sprawiedliwości i umiłowanie wolności. Łysol uczy bowiem Strusię jak czerpać z życia radość, a nie tylko podporządkowywać się regułom i nakazom. Dzięki Łysolowi Strusia, z wiecznie potakującej i godzącej się na wszystko dziewczynki, zmienia się w osobę asertywną, otwartą i wierzącą w siebie.

TWÓRCY:
Reżyseria: Jacek Papis
Scenografia i lalki: Aleksandra Starzyńska
Kostiumy: Marta Kodeniec
Muzyka: Hanna Klepacka

OBSADA:
Konrad Biel
Katarzyna Borek
Piotr Bublewicz
Bogusław Byrski
Bożena Dragun
Jacek Dragun
Gabriela Jaskuła
Kacper Kubiec
Łukasz Staniewski
Mirella Rogoza-Biel
Bartosz Siwek
Ilona Zgiet

FOT. PRZEMYSŁAW BATOR

Dziób w dziób

Malina Prześluga

„Dziób w dziób" jest współczesnym dramatem autorstwa Maliny Prześlugi. Opowieść toczy się wokół przygód Bandy honorowych gołębi, które walczą z podwórkową kotką Dolores, podejrzewając ją o zjedzenie ich towarzysza Janusza. Plany krzyżuje im pojawienie się wróbla Przemka, który bardzo chciałby dołączyć do Bandy i stać się jednym z gołębi. Jednak czy wróbel może kiedykolwiek zostać gołębiem? Historia porusza bardzo aktualne tematy budowania poczucia wspólnoty, miejsca dla inności w grupie i konfliktu wartości. Wciągająca akcja i komediowy nastrój utworu sprawia, że jest on przeznaczony dla widzów w różnym wieku. Za inscenizację dramatu odpowiedzialna jest reżyserka Elżbieta Depta, mająca doświadczenie w pracy w teatrach dramatycznych w Warszawie, Bydgoszczy, Gnieźnie i Kielcach, laureatka Nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za oprawą scenograficzną i wykonaniem lalek do spektaklu stać będzie młode małżeństwo-tandem artystyczny- Agata Andrusyszyn-Chwastek, scenografka nagrodzona główną nagrodą na Festiwalu Nowej Scenografii 2016, oraz Patryk Chwastek – artysta malarz, którego prace prezentowano w galeriach w Polsce i za granicą. Ich pomysł na scenografię polega na stworzeniu jej z rzeczy z recyklingu, zebranych na potrzeby spektaklu. Co więcej do współpracy artyści zaprosić chcą samych widzów.

6+ 50 min

dla widzów od 6 lat
czas trwania: 50 minut

TWÓRCY:
Reżyseria: Elżbieta Depta
Scenografia: Agata Andrusyszyn-Chwastek
Twórca lalek: Patryk Chwastek
Muzyka: Łukasz Maciej Szymborski

OBSADA:
Katarzyna Borek
Bożena Dragun
Piotr Bublewicz
Roma Drozdówna,
Jacek Dragun
Bartosz Siwek
Kacper Kubiec
Maria Wąsiel

FOT. PRZEMYSŁAW BATOR

10+ 120 min

dla widzów od 10 lat
czas trwania: 2 godziny z przerwą

TWÓRCY:
Tłumaczenie, adaptacja, reżyseria:
Jakub Roszkowski
Scenografia: Maciej Chojnacki
Ruch sceniczny, chóry:
Elżbieta Rojek
Muzyka na żywo: Bogusław Byrski
Asystent reżysera:
Gabriela Jaskuła
Inspicjent: Arkadiusz Sławek

OBSADA:
Konrad Biel
Ilona Kolejda-Zgiet
Mirella Rogoza-Biel
Bartosz Siwek
Katarzyna Borek
Jacek Dragun
Natalia Sacharczuk
Bożena Dragun,
Roma Drozdówna
Maria Wąsiel
Wioletta Tomica
Gabriela Jaskuła
Piotr Bublewicz
Kacper Kubiec
Adam Organista

Księga dżungli

Rudyard Kipling

Księga dżungli noblisty Rudyarda Kiplinga to jedna z najpiękniejszych i najbardziej znanych opowieści dla dzieci i młodzieży. Od ponad 120 lat porusza ona, śmieszy i wzrusza kolejne pokolenia czytelników. Trzy główne opowiadania (na których skupimy się i tym razem), czyli: *Bracia Mowgliego*, *Polowanie węża Kaa* i *Tygrys! Tygrys!*, traktują o chłopcu, który wychował się wśród zwierząt i po latach próbował wrócić do świata ludzi. Wszyscy to znamy, pamiętamy. Pytanie, czy znamy naprawdę, czy tylko z późniejszych realizacji, które te opowieść ubarwiły i spłaszczyły? Bo *Księga dżungli* to nie jest (albo nie tylko) kolorowa, radosna disneyowska opowieść o zwierzątkach. To archetypiczna historia, która – oprócz wciągającej i efektownej fabuły – zawiera w sobie moc rytuału i mądrość zawartego w nim przesłania. To historia o poszukiwaniu tożsamości oraz próbie zrozumienia i oswojenia tego, co inne. To zaś – w dzisiejszym, pełnym ksenofobii, rasizmu i postępującego nacjonalizmu świecie – wydaje się dziś tematem trudnym, ale też niezwykle aktualnym.

Arabela

Dla urodzonych w latach 70 tych. „Arabela" był pozycją obowiązkową. Siadało się w niedzielny poranek przed telewizorem i chłonęło kolejne odcinki. Co sprawiło, że od pierwszej chwili stał się pozycją kultową? Magia, niepowtarzalna atmosfera, wyraziście zarysowane postacie, smaczny humor, misternie zaplecione wątki akcji? Pewnie wszystko razem. Świetny również był pomysł wyjściowy. Wyobraźmy sobie, że obok naszego świata równolegle istnieje świat bajki. Adaptacja teatralna przenosi zdarzenia znane z serialu we współczesne realia. Przewodnikami po naszym świecie jest dwójka dzieci: Jasiek i Marzenka, którzy chodzą do klasy IIIc. Jamnik Pajda znajduje w ogródku magiczny dzwoneczek. Tata Jaśka, aktor teatralny Karol Majer za pomocą dzwoneczka przyzywa Czarodzieja Rumburaka, który spełni każde życzenie Pana Majera... To spotkanie uruchamia lawinę fantastycznych zdarzeń.
W przedstawieniu siłą rzeczy ograniczamy ilość wątków, przeniesiemy część akcji rozgrywającej się w telewizji do teatru, rozpiszemy światy bajkowy i realny na plany lalkowy i aktorski, będziemy korzystać z obecności widzów traktując ich jako partnerów w konstruowaniu akcji, zamienimy czysto filmowe tricki na umowność teatralną.

6+ ..... min

dla widzów od 6 lat

TWÓRCY:
Adaptacja i reżyseria:
Igor Gorzkowski
Scenografia i projekty lalek:
Jan Polivka
Kostiumy: Magdalena Dąbrowska
Muzyka: Wojciech Błażejczyk
Choreografia: Inga Pilichowska

FOT. MACIEJ RUKASZ

16+ 135 min

dla widzów od 16 lat
czas trwania: 2 godziny 15 minut
z przerwą

Z uwagi na brak tradycyjnej widowni zalecamy wygodny ubiór.

TWÓRCY:
Reżyseria: Magda Szpecht
Dramaturgia: Łukasz Wojtysko
Przestrzeń, scenografia
i kostiumy: Zuza Golińska
Współpraca: Gosia Golińska
Opracowanie muzyczne:
Krzysztof Kaliski
Konsultacja choreograficzna:
Weronika Pelczyńska

OBSADA:
Konrad Biel
Katarzyna Borek
Bogusław Byrski
Gabriela Jaskuła
Mirella Rogoza-Biel
Natalia Sacharczuk
Wioletta Tomica
Maria Wąsiel
Ilona Zgiet

HMLT

Na podstawie „Hamleta" W. Shakespere'a (tł. S. Barańczak) i „HMLT" Ł. Wojtyski

Jak można ucywilizować roboty, jeśli nie ma czegoś takiego, jak podręcznik bycia człowiekiem? Jest coś takiego – literatura, przekonywali nas ostatnio specjaliści od sztucznej inteligencji. Systemy komputerowe muszą dużo czytać i w ten sposób nauczą się odróżniać dobro od zła. A skoro mówi się, że Szekspir stworzył nowoczesnego człowieka i skatalogował świat ludzkich emocji – niech przeczytają Szekspira, naszą najlepszą literaturę. Brytyjscy naukowcy przetestowali te ideę w praktyce. Android o klasycyzującej nazwie Homer16 zapoznał się z „Hamletem". Jego wrażenia z lektury były następujące: historia niezdecydowanego księcia i jego szalonej dziewczyny, która uczy, że wrogów trzeba pokonywać szybko i bezlitośnie, inaczej oni pokonają nas. Homer16 zupełnie nie zrozumiał dziwnego tekstu „być albo nie być?". Jaki jest sens tego pytania? – zapytał. Twórcy spektaklu postanowili powtórzyć ten sprawdzian, ale do jego przeprowadzenia posłużą się narzędziami teatru lalkowego. Teatr lalkowy to przestrzeń, która umożliwia opowiadanie o bohaterach w sposób mniej podporządkowany tradycyjnej psychologii. Jak zatem będzie wyglądał szekspirowski świat, kiedy przepuści się go przez wyobraźnię AI? Kim okażą się bohaterowie „Hamleta", jeśli nie wiadomo, kim jest człowiek? I wreszcie, jak brzmi współczesna odpowiedź na pierwszą kwestię padającą w tragedii: „Kto tam?"

FOT. M. KROMBACH

Ja, Maria

Jest rok 1911. Marii przyznano drugą Nagrodę Nobla – za wydzielenie czystego radu. W tym samym czasie wybucha wielki skandal związany z upublicznieniem przez paryską prasę informacji o jej romansie z naukowcem Paulem Langvinem. Oburzeni tym faktem paryżanie gromadzą się pod domem noblistki, obrzucając ją obelgami i wybijając szyby w oknach. Z Komitetu Noblowskiego Maria otrzymuje list z prośbą, by w związku z zaistniałą sytuacją zrezygnowała z udziału w ceremonii wręczenia nagrody. W takiej atmosferze zastajemy bohaterkę: pogrążoną w depresji, samotną, a jednocześnie dumną i w pełni świadomą swojej wartości. Poświęcenie pracy zostawia wyraźne ślady na jej zdrowiu. Wyniszczająca anemia, powodowana chorobą popromienną, wysysa z niej resztki sił. Maria, leżąc w łóżku, za zaciągniętymi kotarami, wraca wspomnieniami do minionych etapów swojego życia.

16+ 50 min

dla widzów od 16 lat
czas trwania: 50 minut

Spektakl zrealizowany w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Lublin

NAGRODY:
Złota maska 2016 przyznawana przez lubelski oddział ZASP dla najlepszej aktorki/aktora sezonu za rolę Marii Curie-Skłodowskiej

Grand Prix na Festiwalu teatrów niewielkich, Lublin 2016

OBSADA:
Mirella Rogoza-Biel

EDUKACJA

DZIAŁANIA WOKÓŁ SPEKTAKLI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Zachęcamy do uczestnictwa w warsztatach towarzyszących naszym spektaklom. Warsztaty stanowią przedłużenie teatralnej rozmowy na temat obejrzanego spektaklu – uczestnicy nie tylko będą mogli wyrazić swoje wrażenia, ale także zastanowić się nad (w zależności od treści danego spektaklu) wyborami głównych bohaterów, znaczeniem przyjaźni, rodziny w ich życiu, itp. Spotkanie prowadzone jest w formie warsztatowej.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Miejsce: na warsztaty zapraszamy do naszej siedziby. Możemy również odwiedzić Państwa w szkole /przedszkolu.
Termin: Na spotkania umawiamy się w różnych terminach, dostosowanych do Państwa dyspozycyjności.
Zapisy: Aby zapisać się na warsztaty prosimy o kontakt z Biurem Organizacji Widowni przy okazji rezerwacji biletów na spektakl bądź z Działem Edukacji.
Koszt: 3 zł/os.

LEKCJE NIEGRZECZNOŚCI czyli ŁYSOL I STRUSIA – spotkaj psa w teatrze!

Bezpośrednio po porannych spektaklach „Lekcji Niegrzeczności" w reż. J. Papisa, zapraszamy Państwa na spotkanie z przedstawicielami Fundacji Na Rzecz Ochrony Praw Zwierząt EX LEGE, którzy odwiedzą nas wraz ze swoimi podopiecznymi.

Dzieci będą miały okazję poznać podopiecznych Fundacji, ale też dowiedzieć się, jak reagować w sytuacjach zagrożenia ataku zwierzęcia. To również szansa, aby poznać przepisy dotyczące ochrony psiaków. Poszukamy też odpowiedzi na pytania dotyczące postępowania w sytuacjach znalezienia bezdomnego/rannego zwierzęcia.

Współpraca Teatru z Fundacją to okazja do zwrócenia uwagi na wciąż niestety obecny problem braku odpowiedzialności za zwierzęta. Chcemy pokazywać pozytywne wzorce zachowań, zwiększać świadomość już najmłodszych, którzy nie mogą być obojętni wobec zła, jakie wyrządza się psiakom.

DZIÓB W DZIÓB warsztaty beatboxu

Są to spotkania organizowane dla dzieci bezpośrednio po obejrzeniu sztuki "Dziób w dziób" reż. E. Depta. Spektaklowa opowieść toczy się wokół przygód bandy honorowych gołębi, które spotykają się na „dzielni", gdzie przeżywają swoje ptasie dramaty. Bohaterowie rozmawiają swoim ptasim slangiem i to właśnie językowi wypowiedzi będą poświęcone warsztaty. Spotkanie poprowadzi Łukasz Staniewski – aktor Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie.

KSIĘGA DŻUNGLI inne warsztaty

Dlaczego "inne"? Bo to słowo będzie punktem wyjścia do naszych rozmów wokół spektaklu "Księga Dżungli" w reż. J. Roszkowskiego. Zastanowimy się, czym jest inność, wyjątkowość, akceptacja i tolerancja. Sprawdzimy, czy w naszej szkole, na podwórku jest jakiś Mowgli, z czym się spotyka na co dzień? Jak oswoić to, co inne? Czy da się zrozumieć inność? Spotkanie prowadzone w formie warsztatowej.

HMLT czy leci z nami reżyser?

Zapraszamy na spotkania z twórcami spektaklu "HMLT" reż. Magdalena Szpecht. "Zamknij oczy i spróbuj sobie wyobrazić teatr. Co widzisz?" 99% pytanych odpowiedziało – scena, widownia, czerwona aksamitna kurtyna... A gdyby tak zabrać to wszystko? Zerwać kurtynę, wynieść krzesła i zmierzyć się oko w oko z treścią? Czym wówczas byłby teatr? Te pytania mogą posłużyć jako punkt wyjścia do rozmów o spektaklu...

YOLO młodzieżowe warsztaty aktorskie

Tym razem zaprosimy Was nie na widownię, lecz na scenę! Jeśli masz ochotę poeksperymentować, sprawdzić się aktorsko to koniecznie przyjdź! Spotkania będą odbywać się w formie warsztatowej i nie są formą cyklicznych spotkań, choć... to od Ciebie zależy, w jakim kierunku poeksperymentujemy teatralnie. Warsztaty dedykujemy młodzieży od lat 16.

AKADEMIA ANDERSENA warsztaty wyjazdowe

Zapraszamy dzieci do udziału w wyjątkowym kursie edukacji teatralnej, podczas którego młodzi adepci poznają specyfikę teatru lalek oraz wiedzę ogólną na temat teatru. Cykl trzech spotkań zakończy wręczenie imiennego certyfikatu ukończenia Akademii Andersena. Wszystkie spotkania są prowadzone w formie warsztatowej i są dostosowane do wieku uczestników.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Miejsce: spotykamy się przy kasie biletowej Teatru Andersena.
Termin:
26.10.2018 / godz. 16:00–17:30
23.11.2018 / godz. 16:00–17:30
Zapisy:
edukacja@teatrandersena.pl
Koszt: 7zł/os.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Miejsce: Na warsztaty zapraszamy do naszej siedziby. Możemy również odwiedzić Państwa w szkole /przedszkolu.
Termin: Na spotkania umawiamy się w różnych terminach, dostosowanych do Państwa dyspozycyjności.
Zapisy:
edukacja@teatrandersena.pl
Koszt: 21 zł za cały cykl/os.

Tematy spotkań do wyboru:
Tajemnice lalek – podczas spotkania uczestnicy mają okazję nie tylko poznać podstawowe rodzaje lalek teatralnych, ale tez spróbować swoich sił w ich animacji.
Występki sceniczne – warsztat poświęcony zabawom aktorskim, które pozwalają oswoić się ze sceną i stworzyć etiudy teatralne.
Animacja przedmiotu – warsztaty kreatywności, podczas których dzieci będą miały okazje nadać przedmiotom cechy żywe.
Pleciemy historie – warsztat kreatywności, podczas którego dzieci stworzą swoją bajkę.
Andersenowe historie – warsztaty wokół wybranego tekstu H.Ch. Andersena – poprzez ćwiczenia teatralne dzieci zgłębią problematykę tekstu, a następnie przejdziemy do rozmowy na jego temat.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Miejsce: spotykamy się przy kasie biletowej Teatru Andersena.
Zapisy:
edukacja@teatrandersena.pl
Koszt: 45zł/warsztat

Spotkania kierujemy do nauczycieli, instruktorów, pedagogów pracujących z przedszkolakami i uczniami z I etapu kształcenia, choć metody prezentowane podczas warsztatu z pewnością można wykorzystać również w pracy ze starszymi dziećmi.
Przygotowanie do warsztatów:
prosimy o wygodny strój i obuwie. W budynku jest możliwość przebrania się.
Pod koniec każdego warsztatu otrzymacie Państwo **certyfikat**, potwierdzający udział w warsztatach oraz materiały ze spotkania.

WARSZTATY INSTRUKTORSKIE dla nauczycieli

Już po raz kolejny zapraszamy do udziału w naszym cyklu warsztatów instruktorskich dla nauczycieli. Tym razem skonstruowanie programu zajęć oddaliśmy w Państwa ręce. Sugerując się ankietami ewaluacyjnymi, rozmowami i konsultacjami, przeprowadzonymi ze współpracującymi z nami pedagogami, nauczycielami i animatorami kultury, utworzyliśmy nowy cykl działań, podczas którego dotkniemy elementów tworzenia spektaklu w teatrach dziecięcych, jak i wykorzystania metodyki teatru w pracy codziennej w klasie lekcyjnej.

29.09.2018 / godz. 9:30–12:30
Temat: **Ćwiczenia i gry teatralne, które nie tylko bawią...**
27.10.2018 / godz. 9:30–12:30
Temat: **Pracownia plastyczna**
24.11.2018 / godz. 9:30–12:30
Temat: **Komediowe dell'arte (elementy pantomimy)**

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Prosimy o kontakt:
edukacja@teatrandersena.pl

KLASA POD PATRONATEM teatru

Zapraszamy do współpracy klasy, które od przyszłego roku szkolnego chciałyby bliżej poznać teatr. Oferujemy objęcie patronatem klasy, a co za tym idzie, organizację spotkań warsztatowych z artystami, poznanie teatru od kulis, bezpłatne warsztaty aktorskie, udostępnienie unikatowych materiałów promocyjnych.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Miejsce: spotykamy się przy kasie biletowej Teatru Andersena, następnie przejdziemy do Sali.
Zapisy:
edukacja@teatrandersena.pl
Koszt warsztatów: 10 zł

RODZINNE PODRÓŻOWANIE warsztaty plastyczne w teatrze

20.10.2018 / godz. 11:00–12:30 – WYSPA PACYNEK
17.11.2018 / godz. 11:00–12:30 – WYSPA KUKIEŁ

Warsztaty rodzinne podczas których będziemy podróżować po świecie teatru. Każde spotkanie to inna wyspa, na której czekać będą na nas różne skarby teatru. Podczas warsztatów każdy będzie mógł także wykonać swoją pracę plastyczną.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:
Miejsce: Teatr Andersena
Termin: spotkania rozpoczynamy od października, o terminie poinformujemy zainteresowanych mailowo.
Zapisy:
edukacja@teatrandersena.pl
Koszt: bezpłatne.

MŁODZIEŻOWA grupa dziennikarska

Zapraszamy na kurs spotkań dziennikarskich, podczas których uczestnicy będą mogli dokumentować pracę aktorów, tworzyć materiały promocyjne (w tym obsługa sprzętu), a nawet współprowadzić profile społecznościowe teatru.

TEATR
IM. H.CH. ANDERSENA
W LUBLINIE
www.teatrandersena.pl
TeatrAndersena
teatrandersena

TEATR IM. H. CH. ANDERSENA W LUBLINIE

BIURO Al. Racławickie 8/25, 20-037 Lublin

SCENA Sala Kameralna Centrum Spotkania Kultur, Plac Teatralny 1, 20-029 Lublin

DZIAŁ ORGANIZACJI WIDOWNI
Beata Saj, tel. 502 663 873
organizacjawidowni@teatrandersena.pl

DZIAŁ EDUKACJI TEATRALNEJ
Małgorzata Adamczyk, tel. 691 912 972
edukacja@teatrandersena.pl

DZIAŁ PROMOCJI TEATRU
Aleksandra Cieślik, tel. 539 869 940
promocja@teatrandersena.pl

*Teatr zastrzega sobie prawo do zmiany repertuaru

PRACOWNICY TEATRU
Dyrektor Naczelny i Artystyczny – Krzysztof Rzączyński
Zespół aktorski – Katarzyna Borek, Bożena Dragun, Roma Drozdówna, Gabriela Jaskuła, Mirella Rogoza-Biel, Natalia Sacharczuk, Wioletta Tomica, Maria Wąsiel, Ilona Zgiet, Konrad Biel, Bogusław Byrski, Piotr Bublewicz, Jacek Dragun, Kacper Kubiec, Bartosz Siwek, Łukasz Staniewski, Adam Organista
Inspicjent – Arkadiusz Sławek
Kierownik Administracyjny – Agata Sakowicz
Główna Księgowa – Katarzyna Wałachowska
Księgowość – Monika Frąc, Małgorzata Kalinowska, Tomasz Wziątek
Koordynator Pracy Artystycznej – Małgorzata Piechota
Dział Edukacji Teatralnej – Małgorzata Adamczyk
Dział Promocji i Reklamy – Aleksandra Cieślik
Kierownik Techniczny – Mariusz Mazur
Realizacja Dźwięku – Kamil Błaszczak, Tomasz Nowakowski
Realizacja Światła – Andrzej Brzyski, Michał Kupczyński
Kierownik Pracowni Plastycznej – Cezary Sielicki
Pracownia Plastyczna – Beata Grosicka, Maria Piskorz, Halina Oniszczuk, Monika Rabicka, Piotr Kloc, Andrzej Mazur
Obsługa Techniczna Sceny – Marcin Drozd, Dariusz Manel, Mariusz Mazur
Dział Organizacji Widowni – Beata Saj, Bożena Bożewska
Obsługa Widowni – Monika Pacek, Elżbieta Smolak, Maria Wach
Konserwator – Czesław Maj
Specjalista DS. BHP – Wojciech Łotys
Archiwum – Zofia Jakóbczak
Kierowca – Adam Dacka

KASA BILETOWA:
czynna od wtorku do piątku w godzinach 11.00-15.00 oraz 2 godziny przed spektaklem włączając w to weekendy.
tel. 81 532 32 25

Kasa i szatnia na poziomie „0"
Centrum Spotkania Kultur

CENY BILETÓW:
grupy zorganizowane – 20 zł
osoby indywidualne – 30 zł
premiery – 35 zł
uczniowie szkół artystycznych, studenci wyższych szkół artystycznych, członkowie ZZAP, członkowie ZASP za okazaniem legitymacji członkowskiej – 10 zł

www.teatrandersena.pl
TeatrAndersena
teatrandersena

GRAFIKA:
Kamil R. Filipowski

TEATR IM. H.CH. ANDERSENA W LUBLINIE

WSZYSTKO JUŻ

WIESZ

ZAPRASZAMY DO TEATRU!

SPOTKANIA KULTUR

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA LUBLIN

Lublin MIASTO INSPIRACJI

Bilety24

TEATR
IM. H.CH. ANDERSENA
W LUBLINIE

AN DER SE NA